

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ВЫСТАВКИ КАРТИН Н. ШЕХОНИНА

Проезжая через Буэнос Айрес, я имел удовольствие посетить выставку картин, нашего соотечественника. Очень жалею, что не имел возможности написать сразу по приезде в Чили, но неослабевающее впечатление подсказывает, что добрый отзыв лучше дать поздно, чем никогда.

В первом зале галлерей Мюллера (ул. Флорида 946, Буэнос Айрес) архитектор и художник Н. Шехонин выставил 27 витрин акварелей. Содержание работ — исключительно пейзаж: город и природа. Не останавливаясь на разборе техники и средств, взятых художником и составляющих интерес лишь для узкого круга лиц, необходимо, однако, указать на общий тон и настроение, которые невольно сообщаются зрителю.

Прежде всего — это настроение особенной тональной гаммы, тон светлой и созерцательной грусти, которую каждый из нас переживал в предвечерние часы. В природе Шехонин — лирик; поэтому его акварели звучны, но не звенят; меланхоличны и ласкают, но не бьют и не заставляют рыдать. Не ищите драмы. Ее здесь нет. Здесь только ясная цветная лирика, как в степной дали аргентинского пейзажа, так и в старых камнях Вены или Неаполя. Хотя в последних уже определенной слышна романтическая нота. В любви к этим камням сказывается архитектор — поклонник и жрец застывшей мелодии формы.

Русские пейзажи оказались менее удачными, но это и понятно — нет свежего материала впечатлений, отсюда их некоторая искусственность.

Уходя с этой выставки, уносишь в душе следы высоких эмоций, за которые нельзя не поблагодарить нашего соотечественника.

Сергей Латышев.

Чили Суботба 29 1897