

РУССКАЯ ЖИЗНЬ В АРГЕНТИНЕ

ВЫСТАВКА КАРТИН Н. ШЕХОНИНА

В понедельник 9 октября в зале Галлерей Искусства «Ван Риль» на Флориде открылась выставка картин (акварелей) русского художника Н. Шехонина.

Н. Шехонин — профессор Киевской (Украинской) Академии Художеств по классу архитектуры. Следовательно, по старой номенклатуре он гражданский инженер. Живопись не официальная его профессия, а лишь одна из граней его художественного дарования, неизменно сопутствовавшая в прошлом высокому классу зодчества.

Я не знаю г. Шехонина, но на вернисаже слышал, что он не так давно покинул СССР.

Интервью излишне. Его акварели без слов говорят о том, что этот художник достался СССР от старой России в результате какого то несчастливого стечения обстоятельств и что он долгие годы тщательно берег и сберег свое сокровище, свое художественное дарование, от заболевания на сквозняке пролетарской революции. Следов этого заболевания в его картинах нет. Мутные волны революции прокатились над художником, не оставив пятен на высокой культуре его духа.

Встреча с творчеством артиста — лучший способ ознакомления с его духовной сущностью. Мотивы выставленных г. Шехониным картин позволяют думать, что, оказавшись на свободе, художник спешит вознаградить себя за долгие годы духовного ограничения, стремится возвратиться в мир прекрасного, служить искусству для искусства, забыть ужасы пережитого, оставшаяся позади. Тематика его картин — отмечает вехи его зарубежного пути; это

Австрия, Италия, Аргентина. Но и в них он выбирает сюжеты забронированные временем от гримас действительности.

В Италии он запечатлевает не репортаж дня, а извечные ее архитектурные и художественные ценности, воспитавшие поколения идей возвышенного чувства и недопустимого огрубевшему человечеству изящества.

В Австрии, минуя мусор, оставленный войной, он находит ее уцелевшие антики: Площадь Св. Михаила, Церковь Св. Марии на берегу, Дом Ветховена и т. д.

Но всюду видна связь граней его дарования: живописи и зодчества; в большинстве его картин на первом плане красочные архитектурные мотивы.

Отвлеченным темам уделены лишь несколько акварелей; это: «Оттепель», «Снег в феврале» и ряд пейзажей.

Побывав на выставке, отдыхаешь душой от грубых окриков современности. Проводишь час в мире красоты, куда г. Шехонину удалось унести свою палитру несомненной большевиками.

Выставка продлится до 25 октября.

С. Орес