

АРИАДНА ЛИБАУ

В небольшой кооперативной галерее Пердалма (110 Ист 57 ул.), очень напоминающей выставочные залы Монпарнасса, открылась на днях выставка последних произведений русской художницы Ариадны Либау.

Несколько ее полотен были недавно экспонированы в Музее Риверсайд, одновременно с произведениями нескольких других русских художников. На этот раз единоличная выставка А. Либау позволяет несколько ближе познакомиться с ее творчеством. Теперь, как и шесть лет тому назад, когда она впервые показывала в Нью Йорке свои картины, художница увлекается толпой и динамикой движения. Тогда она писала на национально - русские сюжеты, но русское вышло из моды, и Либау сейчас пишет американскую толпу. Она сильно абстрагирует людские силуэты, сводя их к сплетению линий, отчасти напоминающих очертания фигур на витражах церквей. Она и пишет эти силуэты на пестром фоне, составленном из множества разноцветных квадратиков. Так, например, фон «Последнего воскресенья в сезоне» составлен на подобие мозаики из различных желтых тонов. «Лес» — зеленая мозаика, с начертанными на ней силуэтами гуляющей толпы.

Абстрагированность искусства художницы отвечает запросам современного художественного мира, для которого реалистичность и сюжетность являются своего рода табу. Но так как все полотна Либау снабжены названиями, и названия эти по своему отвечают сюжетам, то картины ее будут понятны и убежденным противникам абстрактного искусства...

Выставка будет открыта до 27 мая.