

У СЕРГЕЯ БОНГАРТА

Недавно Нью Йорк посетил художник Сергей Бонгарт, постоянно проживающий в Лос Анджелесе. В Нью Йорке Бонгарт вел переговоры о своем участии в групповых выставках и об устройстве индивидуальной выставки.

Бонгарт получил профессиональное образование в Советском Союзе и совершенствовался в Европе. В США в Лос Анджелесе у него своя художественная школа, которая приобретает все большую популярность. Среди учеников Бонгарта, помимо увлекающейся живописью молодежи, есть фильмовые звезды.

Одновременно Бонгарт с большим успехом выступает и как художник. Он участвует в групповых выставках в музее Метрополитэн, в Национальной академии искусств, в штатном музее Лон Анджелеса, в музеях и галереях Нью Йорка, Сан Франциско, Лас Вегас и др. За свои работы Бонгарт получил свыше тридцати наград, в том числе золотую медаль национального клуба художников и скульпторов и денежный приз в тысячу долларов на выставке художников западного побережья, состоявшейся в музее Фрай в Сиэтле (Вашингтон). Были у Бонгарта и индивидуальные выставки, на которых влиятельные американские критики высоко оценивали его работы. Лучшие из индивидуальных выставок работ Бонгарта состоялись в хорошей Лос Анджелесской галерее Кови.

Как художник, Бонгарт весь в напряженных творческих поисках, метаниях. В своих пейзажах, натюрмортах и цветах он идет от умеренного импрессионизма к им-

прессионизму более творческому, смелому. Может быть, художнику помогает то, что в предместьях Лос Анджелеса, у него свой, утопающий в зелени дом. В таком доме только и заниматься живописью... И Бонгарт — ярко, размашисто, живо — пишет цветы в вазах, только что выловленных в океане рыб, жареных индеек, истекающие соком арбузы.

Все это дается в движении, а не в состоянии покоя: зритель чувствует, как порыв ветра всколыхнул цветы в вазах, как брызжет «кровь» из арбуза, вспоротого ножом, как золотистый солнечный цвет согревает наполненный вином бокал. И то ощущение радости и здоровья, которое мы видим на полотнах фламандских мастеров, Бонгарт как бы переносит в импрессионистский мир, передает широкими, свободными, уверенными мазками.

Но во весь рост, как художник, Бонгарт начинает подниматься не тогда, когда он жизнерадостен, а драматичен.

Тут он обращается не к Моне, а к Гойя или к Врубелю. Именно в драматизме Бонгарт обретает собственное лицо, которое он прятал от зрителя за букетами с таким вкусом написанных им сирени, роз, тюльпанов.

Художник, воскрешая в памяти Россию перед второй мировой войной, изображает допросы и приготовления к расстрелу. На юге США и в Мексике он находит труппы, нищету, отчаяние, безумие. В изображении этого есть душевная боль, подчас и тоска, но нет ничего от агитки. Политика в глазах Бонгарта может

оскорбить большое горе и настогарт всего драматичнее, там он и художественнее всего.

После этого способность Бонгарта передавать разрушительную силу бедствий и катастроф кажется закономерной и естественной.

«Беженская пиэта» принадлежит к числу наиболее глубоких и по форме и по религиозной мысли работ Бонгарта. Божья Матерь, оплакивающая Христа, воплощена художником в образе беженки возле нацистских виселиц с повешенными во вторую мировую войну.

Не все, однако, в художественном творчестве Бонгарта безупречно. Местами он слишком эскизен, местами чрезмерно декоративен, бывает позером, временами работает с лихорадочной поспешностью, терпя из-за этого срывы и поражения. Но это не мешает ему оставаться настоящим, много обещающим, творчески смелым художником, Бонгарт опытный, изобретательный живописец, акварелист, рисовальщик. Рисунок и цвет составляют в его работах органическое единство, взаимно дополняют и углубляют одно другое.

Вяч. Завалишин