

Памяти художника Б. В. фон Порай-Кошиц

Борис Владимирович фон Порай-Кошиц, сын профессора Харьковского Университета, родился в 1886 году. С гимназических лет проявлял особую любовь к рисованию и нарисованный им еще гимназистом портрет углем обратил на себя внимание известного художника-передвижника Г. Г. Мясоедова, который сам предложил руководить занятиями мальчика.

Это решило его судьбу и по окончании гимназии он едет в Мюнхен и поступает по конкурсу в Королевскую Академию Художеств. 1906—1909 годы Б. В. фон Порай-Кошиц студент Академии сперва по классу рисования, а затем живописи у известного тогда профессора Ангело Янк, в 1911 году он работает в интернациональной Академии Художеств во Флоренции по классу живописи проф. Гиациметти. 1912/13 год он в высшей Художественной Школе (Майстершуле) в Берлине и в этом же году уже можно было видеть его произведения на различных выставках, и особенно большой успех имеет один портрет маслом в

натуральную величину на выставке в Мюнхене.

В 1914 году возвращается в Россию, устраивает себе ателье и посвящает себя целиком любимой творческой работе, пишет главным образом портреты.

Далее призыв на военную службу, работа на военных заводах и фронт. 1917 год, захват власти большевиками, из ателье удается спасти лишь немного. В 1919 году тяжелая болезнь матери препятствует уходу на Запад, арест большевиками, многие месяцы в тюрьме и приговор к расстрелу.

Друзья-художники спасают его под условием, что он будет директором Художественно-исторического музея в Харькове и членом Комитета охраны памятников искусства и старины. Начинается педагогическая работа по специальности, — декан, завед. кафедрой изобразительных искусств, профессор. Вторая мировая война, немецкая оккупация, эмиграция сначала в Мюнхен, который лежит в развалинах, потом Байрейт.

Потеряв все созданное в тече-

ние жизни за исключением немногих работ, находящихся у частных лиц в Америке и Германии, Б. В. фон Порай-Кошиц должен наново строить свою жизнь, он пишет портреты на заказ, из-за отсутствия подходящего помещения и соответствующих условий работы, берется также за *nature morte* и пейзажи.

Следствием всего пережитого тяжело заболевает жена Бориса Владимировича и, прикованная к постели в течение четырех лет, умирает в 1961 году. От этого последнего удара он не мог уже оправиться до конца своей жизни.

Тоскуя по родине, он следил за всем русским, вел обширную переписку, выписывал эмигрантские газеты, книги и журналы из Парижа и Нью-Йорка, помогал и заботился о русских эмигрантах в изгнании в Германии, в Вене и в Париже, о чем свидетельствуют письма и соболезнования, полученные после его кончины. Скончался он после долгой и мучительной болезни в Сочельник 6 января 1964 года на руках двух своих сестер.

Широко образованный одаренный художник, он глубоко понимал и любил искусство. Прекрасный портретист, он остро и чутко схватывал сходство, жизнь и характер модели. Его привлекали все сюжеты: и пейзажи и натюрморты и тема цветов, которые он хорошо знал, любил и сам культивировал. Он писал виды городов, отлично зная историю искусства и архитектуры.

Отличительными чертами его характера были всегда исключительная скромность, отзывчивость, внимательное отношение к друзьям и знакомым и всем, кто с ним имел дело, и большая доброта.

Ник. Алимов

6 января с. г. после продолжительной и тяжелой болезни скончался

ХУДОЖНИК, ПРОФЕССОР

Борис Владимирович

фон Порай -- Кошиц

о чем с глубокой скорбью извещают сестры Елена Владимировна и Варвара Владимировна.

Погребение состоялось 9 января на кладбище Св. Георгия в Байрейте (Зап. Германия)

1964