

Русская художница О. А. Моренн

В Париже с 1 по 15 апреля 1960 г. была выставка картин, которая представляет совершенно исключительный интерес. Искусство О. А. Моренн от-

личается тремя особенностями: прежде всего это классическая живопись, затем сюжеты — чисторусские, и наконец, в них есть славянская мистика. Если к этому прибавить большой талант художницы, то не будет преувеличением сказать, что выставка являлась выдающимся событием в мире искусства. Художница не соблазнилась лаврами беспредметной и заумной живописи, которая сейчас в моде у «передовых» снобов, и наиболее выгодна в материальном и пропагандном отношении.

Ее искусство чистое и вдохновенное. Все ее картины не только красивая живопись, но, главное, одухотворенные изображения внутренней жизни того, что художница пишет.

Если изображен ею одушевленный предмет, то чувствуется его душа и все качества физические и моральные.

Если изображен предмет неодушевленный, то подчеркнута его индивидуальность и та материальная жизнь, которой не замечает рядовой обыватель.

Такое искусство возвращает нас к истокам великой живописи былых времен и наносит решительный удар современному упадочному направлению живописи, которая будет предметом удивления наших потомков и быстро канет в Лету забвения.

О. А. Моренн известна во многих странах Европы, и о ней уже написаны лестные отзывы.

Можно предсказать художнице самое блестящее будущее и мировую известность.

Выставка Ольги Моренн

С начала этого месяца открылась выставка картин и изящного искусства, известной художницы Ольги Моренн.

Ольга Андреевна Моренн приехала во Францию из Латвии после войны и обосновалась в Ланде, где сразу же завоевала симпатии французской публики и французской прессы.

Ольга Андреевна одна из представителей современного русского искусства, которое в своем исполнении всегда говорит о русскости, а каждое ее произведение повествует о том, что русский дух жив и что он может еще дать беспредельно много.

Мы имели удовольствие беседовать с О. А. Моренн.

“Мои утверждения просты. Я ищу пути, которые позволили бы “привязать” материальную жизнь к духовной. Я пробую дать душу вещам, которые меня окружают.

опоэтизирование материальной жизни — таковы мои задачи и цели.

Если бы меня спросили — почему я стала художницей? — я бы ответила... только ради тех величайших переживаний, которые пронизывают все мое существо, когда я беру кисть в руки. Это какая то космическая высота, совершенно особый полет духа, — все становится ясно, просто; кажется — самые истины улыбаются искусству!”

О России художница говорит с такой нежностью и теплотой и в то же время с таким увлечением, что чувствуется беспредельная вера Ольги Андреевны в ту роль, которая предназначена нашей Родине в выполнении заданий мирового искусства.

“Пусть искусство станет проводником к вечности и истинно-русскому величию” — закончила наша беседа.

Культ красоты, искание правды и

Р. Вос. 9.02.60

М. Г.