

# К кончине художницы М. Н. Малонель-Кипа

Газета вернулась обратно в редакцию со зловещей пометкой "décédée le 27 août". Марина Николаевна ушла из жизни. Ушла в полном расцвете творческих сил... 20 лет тому назад, ей с большими трудностями удалось приехать из России к своему отцу, тогдашнему директору Версальского корпуса — Н. Н. Штембергу.

Красота дворца и парка сразу покорила художницу и она после смерти отца окончательно поселилась в Версале.

«Красные закаты сквозь черное кружево деревьев прекрасны, а отражение в тихой воде бассейнов — изумительно. Ни на какие эффекты моря не променяю. А старинность всех этих мест, неизменность, при исчезновении людей, так соответствуют моим постоянным в этой жизни мыслям, размышлениям об этом вопросе вечном... А иная жизнь, новая? В этом мой главный интерес!» —

**В ЧЕТВЕРГ 22 СЕНТЯБРЯ, В 15 ч. 30 м. БУДЕТ ОТСЛУЖЕН МОЛЕБЕН ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ В НОВОМ ПОМЕЩЕНИИ РУССКОЙ ПРИХОДСКОЙ ШКОЛЫ:**

**66, Av. Raymond Poincaré,  
Paris 16°.**

**За справками обращаться по телефону к А. М. Осоргиной:  
SOL. 88-28**

писала она в письме своим друзьям. Но любование закатами и размышления над «вечными вопросами» — это одно, а житейские заботы и главное (при слабом здоровье и больной ноге, мешавшей ей долго стоять у мольберта) — трудный и сложный путь завоевания своего заслуженного места в художественном мире Франции — это другое.

Всего через несколько лет ее имя уже мелькает среди участников различных парижских Салонов, а в Версале ей, благодаря необыкновенной энергии и таланту, удастся устраивать время от времени и свои собственные выставки.

В результате — ряд полученных премий, прекрасная критика во французской прессе и благожелательные отзывы о ее картинах в «Русской Мысли».

Для жизни, для существования, она получила небольшую работу в архиве Версальского дворца, а все свободное время отдавала творческой работе.

Но здоровье ее все ухудшалось, физических сил было мало, средств тоже, — отсюда замкнутость, иногда жалобы и разочарованность «не хватает материалов для больших задач в живописи», — говорила она.

Заканчивая свой некролог, не могу не отметить, что в духовном плане на нее имел огромное влияние недавно почивший владыка Иоанн Шанхайский.

Похоронена Марина Николаевна на кладбище Тиэ.

1966  
Елена Щупляк