

Анна Цигельник и ее работы

В библиотеке Хэмильтон открыта выставка работ Анны Цигельник, совместно с выставкой книг, выделенных Еврейским конгрессом в этом году. Так получилось, что выставка эта совпала с пятидесятилетием со дня кончины Шолома Алейхема.

Что, спрашивается, может быть общего между этими двумя датами? Оказывается, общее есть: работы Анны Цигельник порой кажутся объемными, трехмерными иллюстрациями к смешным и в то же время грустным рассказам Шолом Алейхема из быта еврейских местечек дореволюционной России. Анной Цигельник трогательно воскрешены теперь почти вымершие, исчезающие или злодейски уничтоженные нацистскими палачами эти еврейские портные, сапожники, часовщики, молочники, извозчики, канторы, резники, раввины, скрипачи, трубачи, цимбалисты, мелкие торговцы, купцы.

Анна Цигельник училась скульптуре и нашла себя в крайне своеобразном сочетании скульп-

туры с театром марионеток. У нее феноменальная зрительная память, и она, работая над своими фигурками, идеально точно запечатлевает многое, если не все, вплоть до мельчайших деталей. Работы Цигельник двух родов — жанровые и библейские. В последнем случае это — романтическое воспроизведение библейских пророков. Эта выставка во многих отношениях замечательна.

НРС. 7-11.66

В. 3-н