

МНѢ уже приходилось писать о великолѣпном дисовальникѣ Сунгуровѣ, который сейчас выставляет свои рисунки и картины в Галереѣ Бернем-Жен. (83. Фобур Сент-Оноре). Обращу вниманіе, для примѣра, на рисунок № 21, совершенно исключительный по разсчитанной скупости и чистотѣ линий.

Мир Сунгурова — молодотѣ, видимо не умѣющая утраиваться в жизни, но черпающая силы для существованія в сознаніи своей близости къ другим, таким же, как и она, обездоленным и обиженным судьбой.

Во всѣх них чувствуется затаенная надежда на конечное торжество любви, на отклик подобных им. Сунгуров всегда изображает своих героев очень реалистично, но в то же

время в них видна какая-то простота, в них теплится какой-то святой огонь. Таковы напуганный чѣм-то «Мальчуган» (№ 3), пара величких пѣвцов (№ 4), или нѣжно воркующіе «Влюбленные» на скамейкѣ в городском саду (№ 8). Во всѣх говорит романтика подрастающаго, чающаго лучших времен, молодого поколѣнія.