

В ГАЛЕРЕЕЪ Мариньи (4, рю Мп-ромениль) Анатолий Сунгуров развѣсил два десятка своих послѣдних работ.

Прекрасный рисовальщик художник этот в полотнах своих остается строгим реалистом, как в выборѣ сюжета, так и в манерѣ работы. Его персонажи всегда грустны, словно обиженные жизнью. И “Влюбленные”, нѣжно прижимающіеся друг к другу (ном. 3), и прекрасно схваченные и крѣпко вышисанные “Уличные пѣвцы” (ном. 11), и “Арлекин”, на зарѣ отдыхающій на мусорном ящикѣ (ном. 16) — всѣ они и в лицѣ, и в линиях тѣла исполнены какой-то скорби, глубокой печали, невольно к ним притягивающей и вызывающей сочувствіе.

Художник умѣет давать своей сѣро-зеленой палитрой определенную поэтичность излюбленным им фигурам, видимо, обойденных судьбой, а потому печальных дѣтей рода человеческого.