

Творчество художника-баталиста Анатолия Соколова

АНАТОЛИЙ Александрович Соколов родился 16 июля 1891 года в Петербурге, в семье заведующего Царской охотой. Окончил Николаевский кадетский корпус, Тверское Кавалерийское училище и Академию Художеств. По окончании военного училища в 1912 г. вышел в 20-й драгунский Финляндский полк. В годы 1-ой мировой войны был летчиком-инструктором в Гатчинской авиационной школе. В Академии Художеств А. А. был учеником Кардовского, Кустодиева и проф. Савинова.

А. А. усвоил лучшие черты русской классической живописи, и его ранние работы сразу выдвинули его на первое место, создав ему громкий успех и славу. В Европе (в эмиграции) А. А. пишет главным образом портреты, которые оценены по достоинству и помещены в музеях и частных галереях Германии, Румынии и Австрии.

В городе Фельдкирхе и Инсбруке на выставке его картины: «Последние шаги по родной земле», «У Креста», «Вильгельм Телль» и др. были удостоены высшей награды.

В 1950 г. А. А. в Аргентине пишет для выставки, посвящен-

ной столетию со дня смерти национального героя генерала Сан-Мартина, грандиозное полотно «Переход через Анды». Получает за свою картину золотую медаль и диплом. Полотно это принадлежит National Museum of St Martin Buenos Aires.



А. СОКОЛОВ
Поход ген. Вашингтона

В 1953 г., конгресс заказывает А. А. картину «El Libertador General Don Jose de San Martin» и по специальному за-

казу в 1954 г. — 4 стенных панно (размером 3 м. х 17 м.) на темы: «Колумб открывает Америку», «Пионеры — испанцы», «Порт Аргентины», «Аргентина сегодня», и в 1958 г. Министерство культуры и просвещения заказывает картину на тему «Пе-

реход через Парану». Все вышеупомянутые монументальные полотна, посвященные истории Аргентины, возили по всем городам Аргентины, а также показывали в Чили, Боливии и Парагвае.

В 1961 г. А. А. прибывает в США, в г. Сан-Франциско, и в своей студии начинает работу над серией картин, посвященных Американской Истории.

С 1961 г. до 1971 (до своей смерти) А. А. создал 19 монументальных полотен с сюжетами и этюдами по американской истории (напр. Lexington 48 x 84), Gen. Washington March (48 x 84), Indian Trail, Indian Family и др.) а также ряд картин из современной жизни США, из русской истории, натюрмортов, портретов. В каталоге насчитывается всех полотен 116.

А. А. прежде всего художник-баталист, мастер исторической живописи. Картины его глубоко продуманы. Мощное движение, выразительные силуэты борцов, вздыбившиеся кони, спокойствие героя, взволнованность и унижение побежденных. А. А. большой мастер композиции и замысла. С неменьшим блеском мастерство А. А. проявилось в портретных работах, которые нарядны и полны сходства. Бытовой жанр представлен А. А. с большой непосредственностью, жизненно правдиво, с любовью и с желанием донести это чувство до самого широкого круга зрителей. По содержанию эти работы А. А. выходят далеко за ограниченные рамки частного эпизода. В них удаль, задор, здоровье, сила и красота народа. А. А. возвеличил родную землю — ее раздолье, простор, богатство. В его русских пейзажах прелесть юга, тоска севера. Это наше, родное.

С 1961 г. А. А. Соколов был членом Союза русск. худ. (ARAS) в Сан-Франциско, а с 1965 г. до 1971 — был его Председателем.

Художница
Нина Ф. Бурова