

# ИКОНЫ РАБОТЫ НИКОЛАЯ НИКОЛЕНКО

В галерее Жанет Несслер (718 Мэдисон ав., около 64 ул.) открыта выставка икон работы Николая Николенко. Выставка эта отличается разносторонностью: показывается около пятидесяти икон, и едва ли не каждая — результат формальных или религиозных исканий художника.

Вот, например, Николай Чудотворец, выполненный в древнерусской, восходящей к 15-16 векам, манере. Обращает внимание бирюзовый фон этой иконы. Фон этот показался странно знакомым, виденным прежде. Припоминаю, что такие же, бирюзового цвета, фоны можно было видеть на религиозных образах и фарфоровых сервизах в росписью светского содержания работы Бронницкого мастера Зубкова (из той же Бронницы, что лежит на берегу Мсты, верстах в тридцати от Новгорода Великого). После революции Зубков перешел на роспись фарфоровых сервизов, потому что новые времена лишили его профессиональной, то есть иконописной, точки опоры. Зубков говорил, что фон старинных новгородских икон — златокрылатый, яркопарчевый, бирюзовый или какого либо иного цвета, — выглядел сотни лет назад, вскоре после написания икон, иначе, нежели теперь в наши дни. Разница между свежим, в старину, и ветхим, в 20 веке, иконным фоном, по мнению Зубкова, примерно, такая же, как между засохшим цветком и цветком, только что распустившимся.

Этот бирюзовый фон образа Николая Чудотворца на отчетной выставке настолько заинтересовал меня, что я решил спросить самого Николенко, что это такое, заимствование или же самостоятельная находка.

Оказалось, что Николенко, сам реставратор и разносторонний художник, как то получил в Нью Йорке для расчистки одну новгородскую икону 15 века. На этой иконе он и обнаружил «краешек» стародавнего бирюзового фона, который так поразил его.

Уже хотя бы по этому примеру можно судить о том, как глубоко проник Николенко в тайное тайных, в сокровенное сокровенных древнерусской иконо-

писи. Николенко может быть хорошим проводником по истории русской религиозной живописи 11-17 веков. Свободно ориентируется он и в византийской и в балканской иконописи.

На отчетной копии есть образа, архетипом которых послужили иконы 15-16 веков. Николенко, отталкиваясь от них, придает своим оригинальным религиозным композициям облик, свойственный иконам 13 века.

Копий в полном смысле этого слова на отчетной выставке сравнительно мало, но они все же есть. Укажем прежде всего на копии с таких прославленных икон, как иконы Смоленской и Владимирской Божьей Матери.

Зато Николенко представил гораздо больше таких образов, у которых — древняя иконописная форма и душа натуралистического портрета 19-20 веков. Тут сознательно или бессознательно стираются принципиальные различия между ликом и лицом.

Насколько оправдана эта отличительная особенность оригинальных религиозных композиций Николая Николенко? В пользу его говорит хотя бы то, что он идет тем же путем, что и немногие иконописцы в Советском Союзе сегодня (последним приходится заниматься иконописью, большей частью подпольно). Об этом можно судить по уникальным — цветным и одноцветным — фотоснимкам с икон современных советских мастеров, эти снимки мне довелось видеть совсем недавно. Как бы то ни было — это выставка мастера и при том такого, который превосходно разбирается в русском религиозном искусстве.

Вяч. Завалишин

*ИРС. 26.12.63*

Теперь демонстрируется!  
Выпуск Арткино!  
**Великая битва**  
**в Европе**

Также в КРАСКАХ  
РУССКИЕ ТАНЦЫ и БАЛЕТ  
**САМЕО THEATRE**  
44 ST. & 8 AVE. Tel. JU. 6 - 8534