

Выставка художника Н. Лутохина

В МЮНХЕНЕ в салоне «Европа ам Дом» с 25 августа по 10 сентября проводилась выставка — продажа картин художника Николая Лутохина. Николай Николаевич Лутохин родился в русской семье, проживавшей в Югославии. В 1955 году он успешно окончил Академию художеств в Будапеште, и в том же году, вместе с семьей, был репатрирован в Советский Союз, где в тяжелых условиях (впрочем, как и в условиях, в которых приходится жить и работать большинству представителей творческой интеллигенции этой страны), прожил 20 лет.

Об этом большом периоде жизни, в особенности для художника, следовало бы написать многое, но тогда наша статья превратилась бы в политический памфлет. Поэтому ограничимся упоминанием, что несмотря на многочисленные препоны, Н. Лутохин дважды получил возможность выставлять свои работы за границей: в 1967 году в Белграде и в 1972 году в Люблянах (Югославия).

Само по себе выставка своих работ за границей для всякого художника почетна, а в Советском Союзе этой «честью» удостаиваются единицы. Но поскольку эти выставки все-таки состоя-

лись, несмотря на беспросветное равнодушие негнибаемых бюрократов, это еще раз подтверждает высокую одаренность и превосходное мастерство художника.

И, действительно, о картинах **Николая Лутохина** можно сказать только самые добрые, самые теплые слова, которые пишутся обычно только в адрес очень талантливых, интересных и своеобразных мастеров.

Выставленные картины различны по настроению, цветовому решению и замыслу художника, но каждая из них несет светлое радостное чувство: то нежную улыбку, то грустное раздумье.

«Чем больше смотришь на Ваши картины, — сказала художнику одна из посетительниц, — тем больше они нравятся!.. Как настоящие, добрые друзья...» И это были, отнюдь, не просто приятные слова, комплимент автору. Это — действительное впечатление, побудившее первых посетителей выставки долго оставаться в зале, по нескольку раз переходя от картины к картине.

Все представленное на выставке можно назвать опозитизированными цветом сказками, волшебным миром светлого искусства. Не навязывая какого-то определенного, ограниченного содержания, они оставляют широкий простор воображению и живой фантазии зрителя. По колоритному решению своих работ, по яркости красок, тонкости и гармоничности переходов, манеру работы Николая Лутохина можно сравнить с замечательной палитрой Рериха, хотя выставленные картины выполнены акварелью и гуашью.

В заключение, хотелось бы поздравить мюнхенцев и всех любителей изобразительного искусства на Западе с появлением среди них, с «открытием», (если так можно выразиться о высоко талантливом, зрелом мастере), нового, яркого дарования.

Будем надеяться, что Николай Николаевич Лутохин получит заслуженное признание не только специалистов искусствоведов, но и широкого круга истинных любителей живописи, и будет иметь возможность много и плодотворно работать, создавая разнообразные по характеру и яркие по мастерству полотна, подлинные произведения искусства.

Я. Борисов