

ДВЕ СЕСТРЫ

Войдя в уютную, небольшую квартиру на Дрексел Авеню в Майами Бич, попадаешь в атмосферу искусства и высокого интеллекта. Квартира напоминает небольшой музей. Все стены ее увешаны картинами и произведениями прикладного искусства. Здесь живут две двоюродные сестры — Александра Николаевна Кучерова и Ольга Николаевна Кривецкая, известные русской колонии, как талантливые художницы. Обе они донские казачки, обе окончили Донской институт благородных девиц в Новочеркасске.

Картины А. Н. Кучеровой не обыкновенно хороши, но портреты — это лучшее из ее работ. Портрет Петра Великого выполнен пастелью со старинной гравюры в стиле портретов 18 века, в старинной раме. Он был выставлен на юбилейном торжестве Русско-Американского клуба в гор. Сиракюз, Н. И.

Очень хороши также: «Дама в черном», женский портрет в русском боярском костюме (пастель), портреты детей и др. А пейзажи! Это сама живая природа с ее красотами и жизнью.

Если картины А. Кучеровой восхищают, то и композиции прикладного искусства ее сестры Ольги Кривецкой талантливы и очень оригинальны. Нужно иметь большое художественное воображение и большой талант, чтобы создавать эти композиции. Поражает, как мастерски и искусно вкрапливая в какой-нибудь орнамент из ракушек крошечные, яркие бусинки, она придает ему яркую живую красочность. Весь орнамент оживает, искрится и сверкает. Ее абстрактные композиции могли бы конкурировать с хорошими картинами абстрактного стиля.

Я слышала, как на выставке в Майами Бич, организованной «Арт и Рекриэйшн Сентер», публика подходила к стендам Ольги Н. Кривецкой и Александры Н. Кучеровой и восхищалась работами обеих сестер. Их стенды привлекали больше всего зрителей.

**

Александра Николаевна Кучерова по окончании института поехала в С.-Петербург, где поступила в школу Общества поощрения художеств (директором школы был Рерих). По окончании школы занималась в мастерских художников — Дмитриева - Кавказского, Карповского, Ционглинского (в Петербурге) и Юона в Москве. Затем поехала в Париж, поступила в Сорбонну на литературный факультет, там же слушала курс лекций по истории искусства.

Во время гражданской войны на юге России, в Новочеркасске, А. К. написала несколько портретов, видных деятелей: атаманов Каледина, Краснова, генералов Деникина, Мамонтова, Алексеева, Корнилова, П. Х. Попова.

Ольга Николаевна Кривецкая после окончания института, поступила на курсы французского языка в Киеве. Затем

окончила Институт народного хозяйства. По окончании института поступила на курсы восточных языков. Изучила персидский и арабский языки и была послана в Среднюю Азию для ознакомления с тамошними языками. Там местные жители очень полюбили ее за ее приветливость и простоту и, главное, за соблюдение местных обычаев. Она сидела вместе с ними на полу, ела с ними их пищу. И когда однажды она была приглашена на свадьбу в Самарканд, то хозяин отрезал ногу барана, откусил от нее, а затем предложил ее О. Н. Как ни неприятно было, но отказать нельзя было — обычай.

В тридцатых годах сестры работали в библиотеке имени Короленко в Харькове, как библиографы, а так же в области искусствоведения; подпирали литературу по вопросам искусств разных эпох и народов.

В 1937 году праздновался юбилей грузинского поэта XII века Шота Руставели, поэма которого «Витязь в тигровой шкуре» была издана в СССР на грузинском и русском языках. Грузинская литература входила в отдел О. Н. Кривецкой.

Получив командировку в Тифлис, сестры узнали там, что все исторические материалы на ходятся на хранении в очень старинном, на высоком скалистом берегу, замке Метех. В замке им показали старинные рисунки, изумительно красивые и красочные. Удалось найти снимок с древнего изображения поэта. А. Кучерова нарисовала пастелью портрет Шота Руставели. Руки на древнем изображении были почти стерты и она их нарисовала заново, взяв за образец очень красивые руки одного из молодых сотрудников еврейского отдела библиотеки. Этот портрет был так хорошо исполнен, что возглавил очень интересно поставленную выставку в зале библиотеки и также вызвал большую сенсацию среди публики, был напечатан вместе с интервью с А. Кучеровой в харьковской газете. Кроме этого портрета, А. К. написала для других выставок портреты многих писателей.

**

В годы второй мировой войны сестры очутились в Германии, а позднее — в лагерях Ди-Пи, откуда, с помощью их родственника акзачьего атамана П. Х. Попова, им удалось перебраться в США. Очень много содействовала скорому приезду сестер в Америку Ева Самойловна Снайдер, очень милая женщина из интеллигентной русско - еврейской семьи, привезенная в детстве в Америку. Она была их спонсором. Сестры говорят, что никогда не забудут, чем они ей обязаны. Они очень подружались с ней и ждут ее этой весной к себе во Флориду.

Р. Садовская-Гро