

13 апреля с. г. внезапно скончался на 65-м году жизни

ХУДОЖНИК

Василий Павлович Барсов

1961

о чем с глубокой скорбью извещают друзья и почитатели.
Отпевание и погребение состоялись 20-го апреля на кладбище
Sennfriedhof в Билефельде

Памяти художника Барсова

(ИЗ ЧАСТНОГО ПИСЬМА)

«...Все мы потрясены, огорчены и опечалены смертью нашего дорогого и талантливоего художника, известного в Германии и за пределами ее, Василия Павловича Барсова, нашего незабываемого «милого Барсыча», как звали его дети. Он скончался для всех нас совершенно неожиданно, и тем более это нас потрясло, что как раз в последнее время он был так бодр и полон надежд и планов. Еще одна безвременная жертва сердечного инфаркта. Скончался он 13 апреля, незадолго до Пасхи, в Билефельде, в Германии, где его заслуженно именовали: «Ein Meister des Silberstifts».

Он учился (1918—21 гг.) в Московской Академии Художеств у художника Кандинского и графика Красютина, и одновременно на историко-филологическом факультете Московского Университета. Он был художник, график, писатель и художественный критик. Живя в России, он изъездил ее из конца в конец и изложил свои впечатления в трех интересных книгах, им же иллюстрированных. Он возглавлял до 20-ти частных художественных коллективных выставок. Его картины и сейчас украшают русские музеи, а в Мюнхене, в музеях, есть пять его картин. Многие из его произведений известны в Польше, Голландии, Дании, Швеции, Соед. Штатах Америки, в Аргентине, Бразилии и Японии.

В конце войны он жил в Берлине, а с 1945 по 1950 гг. в городе Кобурге, в Верхней Франконии, принадлежащей к Баварии. После этого он переехал в Билефельд, где и прожил до конца своей жизни. Более 3.000 произведений соз-

дал он за бытность свою в Кобурге, участвовал в художественных выставках Кобурга, Кронаха и Бамберга. Одно кобургское издательство выпустило серию его открыток с кобургскими мотивами. Часто давал он также ландшафты и мотивы франконские, баварские, вюртембергские и баденские.

В молодости В. П. принадлежал к «экспрессионистам», но в конце концов выработал свой собственный стиль. Пейзаж, архитектура, человек были объектами его творчества. И все это он давал в своей собственной манере, в которой отражались его душа и характер. Будь то вид Памира, фигура бурята, уголок Москвы, немецкая руина, цветущая ветка или голова девушки — на всем лежала его индивидуальность, его многосторонний стиль, присущий только ему одному. Он был одновременно и талантливым портретистом, художником ландшафта, графиком, акварелистом, мастером, создавшим из окружающего незабываемые шедевры, смотревшим на мир любящими глазами. И он не замыкался в одиночестве, а стремился к людям и обществу и находил среди них достойное признание. В Германии его ценили, уважали и любили, и он надолго останется у всех в памяти, не только как художник, но и как симпатичный и располагающий к себе сердца человек. У нас есть два портрета тушью его работы (Достоевский и Гоголь), а также прелестная, как ажурное кружево, легкая, очаровательная акварель — «Зайчик в траве» (на кобургские мотивы)...

Р.М. 25.05.65

А. Т.