

# В. П. БАРСОВ

## ПИСЬМО ИЗ БИЛЕФЕЛЬДА

**В** КОНЦЕ 1950 года приехал в Билефельд В. П. Барсов — русский незаурядный художник. Уже в марте прошлого года он устроил большую выставку своих работ, имевшую большой успех. Масло, акварель, карандаш, гуашь, сангина, тушь, чернило... Удивительное разнообразие средств, которыми владеет художник свободно. И содержание полотен также разнообразно: пейзаж, портрет, натюр-морт, зарисовки, кроки, рисунки...

Художник несомненно очень много работает, знакомится с местом, со

всеми близлежащими городками и селениями; ищет, что ему созвучно, умеет находить в окружающей природе много того, чего мы часто даже не замечаем. Рисунок у него четкий, формой он владеет легко.

Часто в местных газетах мы встречаем зарисовки Барсова небольшие, но какая-то уютная: там "уголок в старой улице города" — а здесь рисунок "с настроением" — "Рождественский вечер", "морозный день"... Трудно в газетном клише дать хорошую репродукцию, и все же

зарисовки эти всегда интересны и привлекательны.

Но кроме этих работ, кроме работы "для чистого искусства" — Барсов отдает немало времени пропагандной, культурной работе. Он не пропускает случая напоминать о наших больших писателях, о той роли и том вкладе в мировую культуру, что принесли наши большие русские люди.

При издательстве Отто Фишера и в самом крупном книжном магазине при издательстве Феникс были устроены только за прошедший и настоящий год, несколько небольших выставок к юбилейным дням портретов и рисунков Барсова: цикл Лермонтова — рисунки и акварели, Достоевского — с пояснительными текстами. — больше двадцати рисунков, такой же цикл Гоголевский — свыше тридцати рисунков и т. д.

Конечно, такую работу нужно приветствовать. Нужно искренне любить Россию и ее лучших сынов, чтобы так много, безкорыстно и страстно работать во славу ее, как это делает наш русский художник.

Н. К.