

Нов  
рце  
слово

# ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРЫ КРАМАРОВОЙ

4/VI-78  
№ 612  
стр 3

На русских кладбищах все больше и больше дорогих могил. Недавно там появилась еще одна могила: скончалась художница Александра Герасимовна Крамарова, о работах которой мне довелось писать чуть ли не с первых лет моего прибытия в Америку. Мы были знакомы больше двадцати лет.

А.Г. получила профессиональное образование в Варшаве, совершенствовала его во Франции. Одно время она была активным членом Союза русских художников, к сожалению, скончавшегося раньше Крамаровой. А жаль, что этого Союза больше нет. Сожаление об этом высказала мне А.Г. незадолго до смерти. Союз под руководством Р. Сазонова устраивал выставки, собеседования, дискуссии. Но работы Александры Крамаровой не переставали появляться на американских художественных выставках, вплоть до смерти художницы. Вместе со своей сестрой Антониной Ворониной Александра Крамарова устраивала выставки в Интернациональной галерее, в галерее Лигейи Дункан, в доме художников Квинсборо Плаза, где она долгие годы преподавала. Ее многочисленные ученики сохранили память о ней, как о чутком и опытном педагоге.

А. Крамарова приобрела известность, прежде всего, благодаря симпатичным сценкам из жизни детей. В этих сценках нет сентиментальности, а есть какая-то своеобразная привлекательная романтика. И в этих сценках, и в своих лирических пейзажах, так же, как и в пейзажах архитектурных, Крамарова писала в стиле умеренного импрессионизма. Нежные просветленные краски, в которых есть что-то воздушное, — вот отличительная особенность живописи Крамаровой.

Смерть ее — большая утрата и для тех, кто ценит ее искусство, и для тех, кто знал ее лично, доброго, отзывчивого человека.

Мир праху ее!

В. Завалишин