

УСПЕХ РУССКОГО ХУДОЖНИКА

В Равенсбурге, в помещении ремесленной школы, состоялась выставка произведений художника проф. П. Г. Лукьянова. Наряду с произведениями этого художника, который особенно известен созданием алтарного образа для церкви св. Иодока и образа св. Баты для монастыря в Ройте, на выставке были представлены также произведения супруги художника, г-жи Татьяны Лукьяновой, равно как и его обоих одаренных немецких учеников.

Проф. Павел Лукьянов, ученик знаменитого И. К. Айвазовского, окончивший Петербургскую Императорскую Академию Художеств в 1908 г., после революции 1917 г. принужден был покинуть Россию. Он знает полмира. Зима северной Сибири служила ему мотивом творчества, равно как пустыня у подножья пирамид в Египте и взволнованный бурей Тихий океан, его моделью стало и безмятежно расстилающееся Боденское озеро.

Как ревностный представитель классической живописи, он относится отрицательно к новейшим направлениям. Его произведения являются законченным выражением сильной индивидуальности и глубины его внутренней жизни. Там нет ничего сделанного случайно, ничего непродуманного, все созрело и вылилось в одно органически целое.

Его творчество — богатство духа.

Море, расстилающееся как бы безмятежной улыбкой, отождествляя для него просто «спокойствие», грозно нагроможденные горные массивы символизируют ничтожество в противопоставлении с Божественным Всемогуществом, бесконечно простирающаяся дорога, с узкими тропинками по бокам, для него символ собственной жизни. Великолепием природы полны его ландшафты, безошибочной кистью выполнена каждая подробность, не нарушая, однако, ни в чем широты и цельности всего замысла.

Его супруга, г-жа Татьяна Лукьянова, была когда-то его ученицей. Она пишет исключительно натюр морт и обнаженную натуру; занимается также карриатурами, в которых она даже опасна. — Женские наклонности: великолепные ткани, блестящий металл, сверкающий хрусталь исполнены в технике и манере ее мужа, но не лишены личного акцента.

Профессор Лукьянов трогательно заботлив по отношению к своим обоим ученикам, Берте Маршалль и Рудольфу Бюлеру. Планомерное развитие их работ является весьма обещающим.

Было бы слишком смело дать критику творчества мастера, творения которого можно найти в наиболее известных музеях и галереях мира. Здесь место только для восхищения, признательности и... благодарности.

(«Швебишес Тагблат»)