

Выставка русской художницы

В библиотеке Доннелл, отделении Ньюйоркской публичной библиотеки, состоялась выставка русской художницы, Марии Васильевны Сафоновой-Крейн.

Она младшая дочь знаменитого русского дирижера Василия Ильича Сафонова, пианиста-виртуоза, педагога и дирижера (он три сезона подряд дирижировал в начале века Ньюйоркской Филармонией).

В числе учеников Сафонова были Скрябин, Метнер, Гречанинов и ряд таких блестящих пианистов, как Иосиф и Розина Левины, Вера Брок, Мария Юдина, Надя Розенберг и другие.

Традиция пианизма Сафонова утвердилась в Америке, так как Иосиф и Розина Левины преподавали в консерватории Джуллиард и передали сафоновскую школу фортепианной игры своим ученикам, среди которых значатся Ван Клиберн, Джон Браунинг, Миша Дихтер и Адель Маркус.

Биография М.В. Сафоновой очень красочна. Она была достойной ученицей своего отца, - великого музыканта. Уехав из России после революции, она концертировала по Европе вместе со своей сестрой, лирико-колоратурным сопрано Юлией, в замужестве Джилли.

Итальянские критики восхищались исключительно тонкой фразировкой Юлии в камерном репертуаре, и высоким фортепианным мастерством Марии.

Сестры концертировали в Италии, во Франции и в Англии.

Они приехали в Америку по приглашению Чарльза Крейна, друга Василия Ильича Сафонова.

М-р Крейн был послом Соединенных Штатов в Китае; до революции он побывал в России, где познакомился с Сафоновым, бывшим тогда директором Московской консерватории.

Узнав, что Крейн очень любит православное церковное пение, Сафонов устроил для него концерт Синодального хора в Даниловском монастыре. С тех пор и началась их дружба.

После революции м-р Крейн разыскал сестер Сафоновых, Марию и Юлию, в Италии и предложил им переселиться в Нью-Йорк.

Здесь они давали совместные концерты и пользовались большим успехом, но исключительная скромность и отвращение к саморекламе помешало им сделать всемирную карьеру.

Я несколько раз слышала игру Марии Васильевны Сафоновой в ее студии, и поняла, каким было волшебство пианизма 19-го века: так больше никто не играет!

Больше всего меня поразила педализация артистки, ее бархатистое туше и Форте, которое при всей силе удара, не было грохочущим.

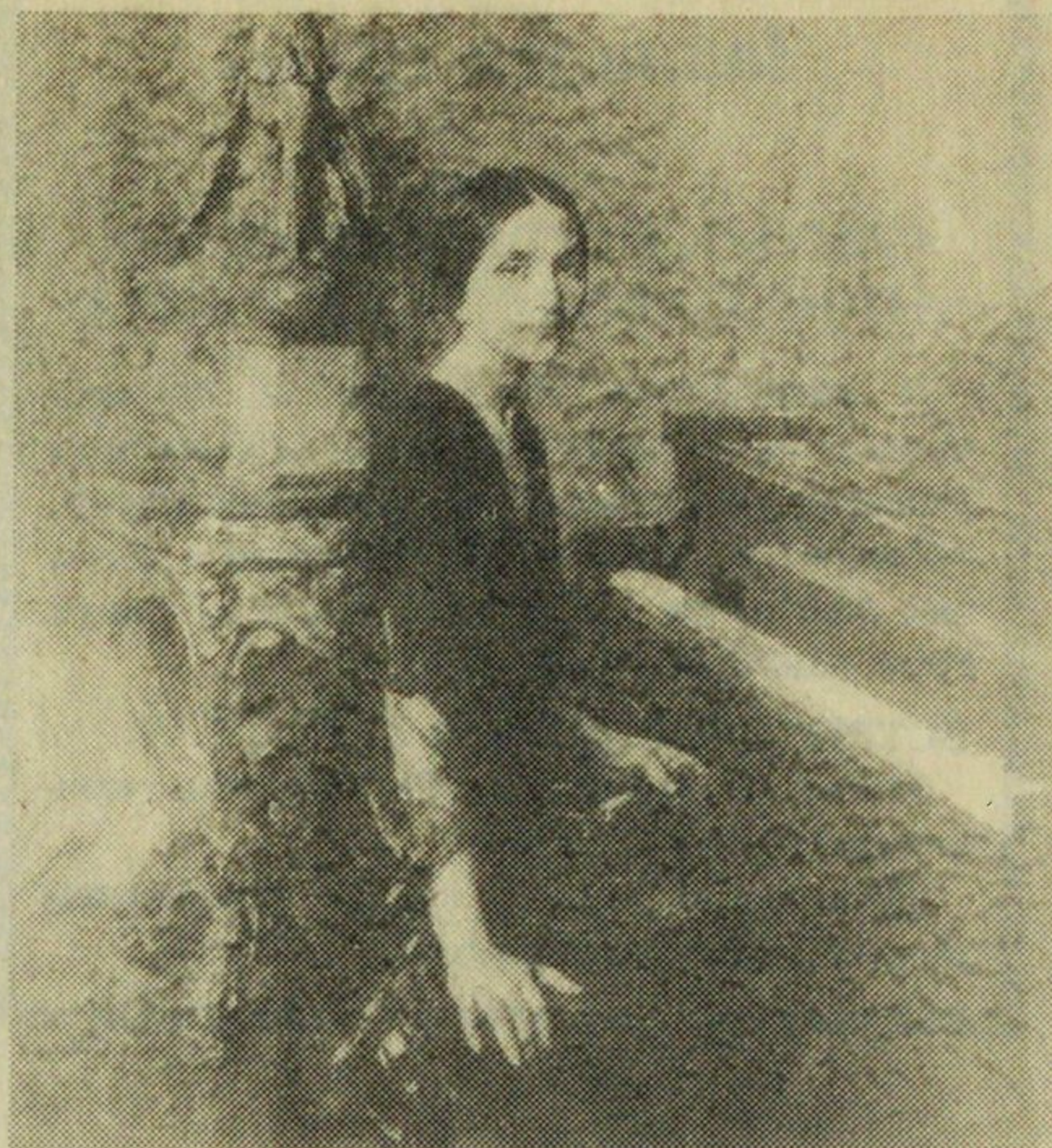
- Папа говорил своим ученикам, когда они колотили изо всех сил по клавишам: «Не бей его!» - с улыбкой пояснила мне Мария Васильевна.

Ее исполнение Этюда Шопена в ля бемоль мажор («Этюд Эолова арфа, как называл его Роберт Шуман) и органной Токкаты Бах-Бузони для меня незабываемо и, по-моему, затмевает исполнение очень многих современных виртуозов.

Со временем сестры Сафоновы стали заниматься живописью под руководством замечательного русского художника Федора Захарова.

Я не застала Юлию Джилли в живых: она скончалась в 1975 году. Мария Васильевна дает уроки музыки и очень активна как художница. Она состоит членом National Art Club American Artists Professional League.

На небольшой ее выставке в библиотеке Доннелл показано несколько восхитительных



Мария Васильевна Сафонова
в год ее приезда
в Соединенные Штаты
(1923 г.)

работ русской артистки.

Два портрета Юлии Джилли (масло). На одном - «Перед концертом» - она готовится петь. У нее серьезное и вдохновенное лицо молодой сибиллы.

На втором портрете она сидит на траве под деревом, и освещена теплым летним светом. Перед нею лежат ноты.

Музыка неотделима от Юлии Джилли; я думаю, что она могла сказать о себе словами Глинки: «Музыка - это душа моя.»

Пейзаж (масло) в горах Адирондака: вдали дымно-голубые горные склоны, зеленеет листва деревьев, а на тропинке, в летних солнечных сумерках, стоят три женских фигуры.

Стеклянная ваза с ветками жасмина; цветы написаны с таким мастерством, что, кажется, слышен их тонкий запах.

Взморье в раннем утреннем тумане: молочно-серебристый океан и встающее в нем тусклое, малиновое солнце. Это работа Марии Васильевны напомнила мне лондонские маринь Клода Монэ.

Сочельник в Ньюйоркском Центральном парке: сейчас наступит вечер; отсвет снежной пелены, покрывающей парк, борется с наступающей мглой. Бегут прохожие, кое-где вспыхнули первые огни. «Христос раждается, славите!»

Художница также выставила несколько карандашных рисунков: портрет бразильского композитора Гектора Вилла-Лобоса, дебют Вана Клиберна в 1954 году в Ньюйоркской Филармонии; пейзаж с раскидистым деревом; портрет греческого юноши и очаровательная головка двухлетнего малыша. Этот рисунок назван «Что делать?» Плутишка задумался: что ему предпринять и как бы еще нашалить?

Следующая выставка Марии Васильевны Сафоновой будет в январе 1986 года.

Ирина Грэм.