

Л. А. Пазетти

Изъ Мюнхена пришло печальное извѣстіе. На 55 году жизни скончался Левъ Александровичъ Пазетти, бывшій послѣ революціи гордостью русскаго театральнаго - декоративнаго искусства въ Западной Европѣ. Широкіе русскіе круги его, къ сожалѣнію, знали мало въ силу цѣлаго ряда причинъ, но въ нѣмецкихъ и скандинавскихъ странахъ имя Пазетти было хорошо извѣстно. Вѣдь Л. А., несмотря на свое иностранное происхожденіе, долгіе годы послѣ войны занималъ высокій постъ главнаго декоратора всѣхъ государственныхъ театровъ (трехъ) въ столицѣ Баваріи, и одна только опера «Турандотъ» Пуччини была имъ поставлена въ театрахъ Германіи, Австріи, Швеціи и Даніи одиннадцать разъ.

Л. А. — сынъ извѣстнаго Петербургскаго фотографа А. Пазетти, который снималъ когда-то дворъ, аристократію и артистическій міръ. Въ Академіи Художествъ Л. А. работалъ въ классѣ проф. К. Маковскаго, а въ 1907 г. уѣхалъ въ Мюнхенъ для усовершенствованія своей художественной подготовки. Здѣсь Л. А. женился и прожилъ цѣлыхъ тридцать лѣтъ.

Расцвѣтъ дѣятельности Л. А. въ Мюнхенѣ относится къ началу 1920-хъ годовъ, когда онъ былъ назначенъ главнымъ декораторомъ Национальной оперы, Резиденцъ - Театра и театра Принца - Регента. За 16 лѣтъ имъ было инсценировано свыше 100 оперъ, балетовъ и драматическихъ произведеній и полностью обновленъ весь вагнеровскій репертуаръ. Каждая новая постановка Л. А. вызывала новые восторженные отзывы нѣмецкой критики, столь строгой ко всему чужестранному. Но авторитетъ Л. А. въ Мюнхенѣ стоялъ такъ высоко, что въ 1929 г. онъ былъ приглашенъ профессоромъ въ Академію Художествъ по классу декоративнаго искусства.