

РУССКО-ЭСТОНСКИЙ СКУЛЬПТОР В НЬЮ ИОРКЕ

Скульптор В. Раннус живет в Америке около 30 лет.

Около тридцати лет в Нью-Йорке проживает скульптор Владимир Раннус, родившийся в Эстонии (тогда принадлежавшей России), учившийся в Петрограде, в Париже и в Америке и уже заслуживший имя талантливого скульптора. Нью-Йоркское Историческое общество в свое время заказало Раннусу скульптурный барельеф Альфреда Эли Бича, строителя первого городского собора.

Работы Раннуса, выставленные им на всемирной выставке в Филадельфии в 1926 г., в Центре Искусства, в Нью-Йорке и в галереях Бруклина, обратили на себя внимание многих художественных критиков, ставящих скульптора в первые ряды жрецов этого искусства.

Работал над памятником на следника Георгия Александровича.

Раннус прожил чрезвычайно яркую и разнообразную жизнь, которая теперь кладет свой мощный отпечаток на все его творчество.

— Когда я прибыл в Петроград в 1903 г. мне было всего 20 лет от роду, — рассказывает Раннус. — Здесь я поступил в мастерскую памятников Барина и начал учиться в художественной школе Штиглица. Когда Барин получил заказ на памятник умершему наследнику Георгию Александровичу в Аббас-Тумане, я был командирован туда, как заведующий работами.

— По возвращении в Петроград, я принял участие в революционной деятельности, был арестован и сослан на 2 года в Сибирь, но, к счастью, мне заблаговременно

удалось бежать за границу.

Я страшно скучал по России и однажды, будучи в Париже, обратился в русское консульство с просьбой разрешить возвратиться на родину. Но там мне сказали, что я сперва должен отбыть 2-летнюю ссылку в Сибирь, а потом просить разрешения на проживание в России.

Революция закрыла двери в Россию.

Вернувшись из Парижа в Нью-Йорк, я продолжал свою художественную деятельность, занимаясь в «Академии оф-Дизайн», где я был награжден почетной премией, и выставляя свои произведения на различных выставках.

В 1917 г., во время правительства Керенского, я сделал вторую попытку вернуться в Россию и перевел туда собранные тяжелым трудом тысячу долларов. Но случилась вторая революция, снова преградившая мне путь на родину и с тех пор я решил навсегда остаться в Америке.

Тихо и почти незаметно Раннус работает в своей студии. На месте одной из его прежних студий сейчас стоит огромное здание Радио-Сити. Проработав в течение некоторого времени в Астории, на Лонг-Айленде, скульптор основал новую студию в Бронксе.

И. А.