

Памяти Ольги Владимировны Орловой

10 июня скончалась в Брюсселе на 83-м году жизни Ольга Владимировна Орлова.

Все знавшие усопшую любили и высоко ценили ее за ее отзывчивость, сердечное отношение к людям, за чисто русское радушие.

Хочется отметить, какой одаренной личностью была покойная. В Москве она окончила Школу Живописи и Ваяния, где училась под руководством Коровина и Юона. Этот последний, оценив ее большие дарования, посоветовал ей познакомиться ближе с западно-европейской живописью. По его совету Ольга Владимировна поехала за границу, посетила Брюссель, где сделала несколько прекрасных копий с картин Рубенса и Франца Гальса.

После революции Ольга Владимировна эмигрировала и окончательно поселилась в Брюсселе, где примкнула к культурной и художественной жизни приютившей ее страны. Она увлеклась египтологией, прослушала курсы при египетском музее, много работала в *Fondation Egyptologique Reine Elisabeth*. Директор Египетского Музея, *Mr. Pierre Gilbert*, особенно отметил ее ценный труд об египетских *Tables d'Offrande*. Она много переводила или резюмировала труды русских египтологов, и ее переводы помещались в бельгийском *Обзрении по Египтологии*. После смерти известного египтолога

Jean Carart, Ольга Владимировна по фотографии написала его портрет. Она подарила его музею, где он помещен в кабинете директора и считается лучшим портретом покойного *Carart*.

О. В. Орлова была хорошей музыкантшей, участвовала на вечерах камерной музыки, устраиваемых *John-Ernest Solvay*. Еще в бытность свою в Москве Ольга Владимировна давала уроки музыки — тогда еще совсем юному мальчику — известному теперь дирижеру Ленинградского филармонического оркестра Кондрашину. Она встретила с ним в Брюсселе, на концерте этого оркестра. Встреча с бывшим учеником была очень сердечной.

О. В. Орлова изучила фламандский язык и перевела один из романов известного фламандского писателя *Ferlink*.

Ольга Владимировна принимала горячее участие в жизни первой русской школы в Брюсселе, помогала в устройстве детских спектаклей. Она нарисовала художественные декорации к "Садко", "Снегурочке", "Майской ночи" и многие др.

С самым горячим чувством вспоминаю Ольгу Владимировну Орлову, хочется, чтобы ее исключительная личность осталась в памяти всех, которые ее знали, а также и тех, кому дорог каждый выдающийся русский человек.

Р. Драшусова

16.07.64