

## А. Б. Гербильскій

Въ Салонѣ 1930 года меня остановилъ портретъ молодой дамы.

Писалъ — А. Б. Гербильскій.

Рѣшаю представиться талантливому соотечественнику.

Онъ представляется мнѣ важнымъ, строгимъ, “убѣленнымъ сѣдинами”.

Вхожу. И навстрѣчу — сіяющая улыбкой, беззаботная, буйная молодость.

Знакомимся.

Я чувствую, что дѣлаю безтактность, но не могу не спросить:

— Да сколько Вамъ лѣтъ?

— Двадцать четыре.

\*\*

Андрей Борисовичъ окончилъ русскую гимназію въ Парижѣ въ 1923 году и счастливо началъ работать въ мастерской Эмиль Ренара, почетнаго профессора Академіи Художествъ.

Совершенствуясь, послѣ пяти лѣтъ работы, онъ приступилъ къ занятіямъ съ Ксавье Брикаръ, однимъ изъ лучшихъ



Фотографія Рожинскаго, 53, av. des Ternes

современныхъ французскихъ мастеровъ.

Его портреты были выставлены въ Салонѣ въ 1928, 1929 и 1930 гг. и отмѣчены похвальными отзывами видныхъ художественныхъ критиковъ.

Въ этомъ мѣсяцѣ А. Б. Гербильскій закончилъ предлагаемую вниманию читателей картину “Femme endormie”.

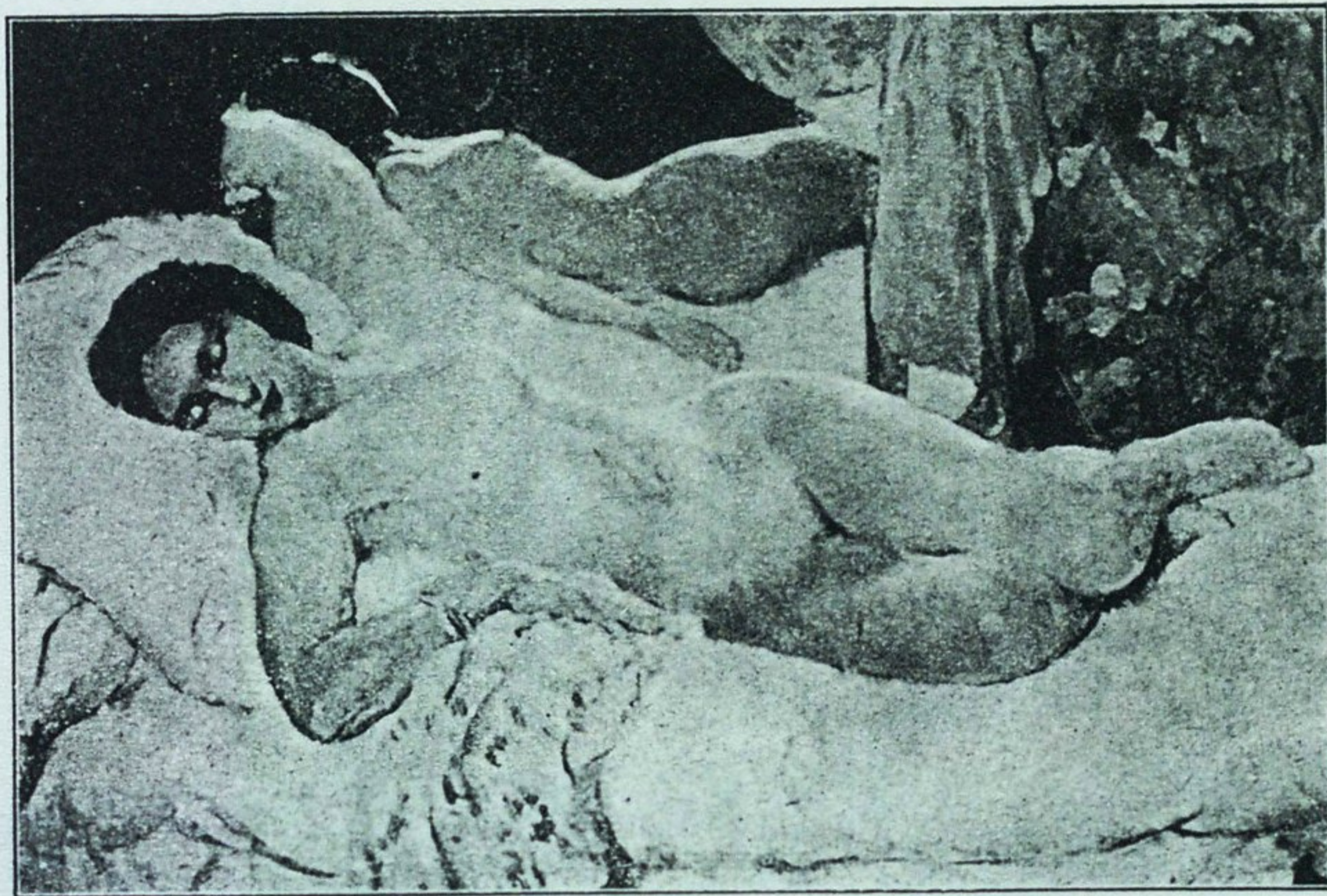
Профессора и художники отмѣчаютъ особую деликатность тоновъ и строгость рисунка.

Художникъ заканчиваетъ портреты видныхъ представительницъ французской аристократіи.

Изъ угла, съ портрета же, лукаво смотритъ на этихъ высокопоставленныхъ особъ бойкая “Рязанская баба”, въ сарафанѣ, въ бѣломъ платочкѣ, веселая, оживленная, зарисованная на фонѣ нѣжной листы.

А. Б. Гербильскій ѣдетъ въ Италію и общается не забывать о нашемъ журналѣ.

Счастливаго пути!



Фотографія Рожинскаго,

53, av. des Ternes

Femme endormie.

### Выставка на Монпарнасѣ

Монпарнасская группа художниковъ выставяетъ свои работы въ залѣ Кастелючо Діана.

Трое русскихъ включены въ ея составъ.

Очень хороши полотна Вещилова: “Ночь на Корсикѣ”; “Веранда на Капри”; “Версаль”.

Маринистъ Шванебахъ выставилъ три вещи. Двѣ

только что закончены. Прелестно море, залитое солнцемъ; побережье, съ причудливыми очертаніями горъ, и бьющая въ берегъ волна.

Седракъ выставилъ полныя солнца и красокъ “Веранду въ цвѣту”, старинную “Часовню” и розы.

Выставка представляетъ особый интересъ.

Росеня, 19, 1930, №5