



ЛИТЕРАТУРА

ВЫСТАВКА А. РУЧ

ВСЕ на этой выставкѣ картин молодого еще художника Александра Руча, русскаго происхожденія, не может не удивлять. В руках у меня каталог выставки, номеров много — 56! — Масло, гуашь, акварель, китайская тушь, на холстѣ, на картонѣ, на деревѣ и гравюры.

Большого размѣра, даже очень большого, и средняго, и малаго. Словом, богатство во всем.

Художник с художественным образованием: окончил Бѣлградскую Академію Художеств, затѣм работал в Вѣнѣ и, несомнѣнно, с успѣхом, потому что на пригласительном билетѣ отмѣтил приобрѣтеніе его работ Вѣнским городским Музеем, Академіей художеств и даже правительством. И теперь в Парижѣ в помещеніи Общества культурнаго Франко - Австрійскаго содружества показал свои работы.

Прежде, чѣм знакомиться с работами художника, я просмотрѣл каталог: там тоже разнообразіе большое — и цвѣты, и "любовь и счастье", и портреты, и женскія головки, и ночные танцы, и птицы, и даже рай, и разсвѣт и сумерки, словом, и весь день Божій и весь мір можно было по каталогу найти в этих залах выставки.

Я искал все это и ничего не нашел: ни цвѣтов, ни птиц, ни рая, ни земного, ни небеснаго. Зато много, очень много загубленной краски.

Вѣдь как хороша краска! Сколько в ней чистоты, красоты, чего только не дает она творить чудеснаго, сколько в ней чарующих переливов, сколько блистательной игры, и сколько теплоты... Кому, как не художнику, знать всю силу краски, а Александр Руч всѣм этим пренебрегает, он уродует краску, всю ея чистоту он уничтожает. Блекло, тускло, сѣро и подчас просто грязно. Ни свѣта, ни цвѣта нѣтъ у Руча.

А что сказать о "содержаніи"? Это, пожалуй, самое трудное было, найти, подыскать названія каждому

полотну, каждому картону... Тут уже игра фантазіи автора, ибо объяснить, почему номер 21 назвал он "цвѣтами", а почему ном. 1 назван им "ночными танцами" — он не сумѣет, конечно, вразумительно. — Типичное "современное теченіе живописи". И почему Руч выбрал именно этот путь — не понимаю, ибо он все же понимает, что такое форма, что такое свѣт и игра его, и значеніе цвѣта. Он умѣет отнестись к живописи так, как она того заслуживает, не уродуя ее, не пренебрегая естественными законами живописнаго творчества.

Во всей этой массѣ загадочнаго, во всей работѣ, ничего общаго с живописью не имѣющей, я нашел один холст. Портрет женскій, хорошо построенный, живописно взятый, привлекающій мягким тоном, и все окруженіе его, старающееся как бы затемнить свѣжесть самаго лица, всѣ эти тусклые мазки без цѣли и без "дороги", окружающіе это лицо, не исказили его, не дали того общаго тона, чѣм полны всѣ остальные работы художника.

И как хотѣлось бы, чтобы Руч "опамятовал", не совсѣм поддавшись соблазну "легкой работы", а искал бы у себя то, что называется творческим началом, настоящим живописным источником.

Сознаю, что совѣт мой навѣрное останется втунѣ, ибо "новаторы" очень упрямый народ, но не высказать его я не мог.

Вл. З.

26