

Недавно исполнилось 50-летие профессиональной деятельности художника и скульптора Владимира Иванова. Юбилей был отмечен скромно, но достойно. Жаль только, что состояние здоровья не позволяет престарелому художнику (Иванову скоро исполнится 80 лет) устроить индивидуальную выставку своих работ, о чем он давно мечтал.

А Иванову есть что показать! Ведь он десятилетиями работал и для заказчиков, для живописного рынка, и для себя, когда искал творческое удовлетворение, а не рынки сбыта для своих работ. И вот, если то, что Иванов делал на заказ, довольно широко известно многим, то Иванова, работавшего для искусства, мало кто знает. На днях я посетил студию юбиляра.

У художника много пейзажей. При этом самые лучшие, самые романтические остались непроданными. Иванова особенно привлекают гавани Мэйна или уединенные реки и озера. К изображению американской природы художник применил формально-эстетические достижения Левитана, Остроухова, Дубовского.

Необыкновенно интересны его раковины, грибы и цветы.

Вл. Иванов может быть и хорошим портретистом. Запоминается выразительный портрет Шаляпина, которого художнику доводилось видеть и слышать. Интересен и еще один поясной портрет, на котором Шаляпин изображен в профиль в роли Мефистофеля. Хорош набросок Рахманинова.

Художником интересно задумана живописная работа, на которой изображен бюст Лермонтова на фоне Врубелевского «Демона». Набросок этой работы производит впечатление. Нельзя также не отметить архитектурные фантазии В. Иванова. Его церкви в древне-русском стиле и другие архитектурные фантазии на национальные темы обворожительны. Иванов вспоминает, что в этом смысле он многому научился у своего друга, известного архитектора Васильева, ныне покойного. В живописи же лучшими его учителями были Константин Коровин и Рерберг.

В. Иванов не только живописец, но и скульптор, причем дерево — его любимый материал. Из тех его работ, что я видел, следует особо выделить статуэтку Паганини.