

ОБ АВТОРАХ

(Томы 1–5).

Джон Е. Боулт, профессор славистики Университета Южной Калифорнии и директор Института современной русской культуры в Лос-Анджелесе. Учился во многих учебных заведениях США и за границей, жил в Советском Союзе, опубликовал множество работ по современному русскому искусству, в том числе Систематический каталог произведений художников русского театра собрания Нины и Никиты Дмитриевича Лобановых-Ростовских.

Ада Бэнишу-Луцкая родилась в Висбадене (Германия). Отец поэт Семен Луцкий, мать скульптор Сильвия Луцкая. До войны семья жила в Париже. Училась у бежавшего от немцев Конрада Кикерта, а после войны – в Школе искусств, Академии Гранд Шомьер и в Сорбонне. Участвовала в молодежном сионистском движении и вместе с Давидом Бэнишу, ставшим ее мужем, отправилась в Эрец-Исраэль на пароходе «Эксокус». Судно было перехвачено англичанами и после битвы, в которой было убито три человека, возвращено во Францию. Пассажиров отправили в лагеря на территории Германии, откуда Ада с мужем бежали и через полгода прибыли в Хайфу. Закончила отделение французской литературы в местном университете. Работала воспитательницей, писала стихи, продолжала рисовать. Выставлялась в Париже (1950), куда муж выезжал для руководства группой еврейской молодежи, несколько раз – в мошаве Нир-Цион (где живет) и Тель-Авиве. Вырастила четырех своих детей. В Войне Судного дня (1973) погиб старший сын Ады Семеновны Иммануил, награжденный за героизм орденом Мофет.

Надежда Георгиевна Винокур родилась в Москве в 1935 г. Филологическое образование получила в Московском городском педагогическом институте, по окончании которого проработала 22 года в Московском музее А.С.Пушкина: от экскурсовода до заведующего рукописным отделом. В 1982 г. эмигрировала в Америку. В течение 8 лет работала в славянской библиотеке Иллинойского университета в Шампэйн-Урбане.

Валентин Ильич Воробьев родился в Брянске в 1938 г. Учился в Студии изобразительного искусства, в художественных школах Орла и Казани. В 1958-61 гг. был учеником В. Фаворского и Ю. Пименова во ВГИКе. Работал в издательствах, преподавал рисование. Выставлялся в Тарусе, Москве, Швейцарии и в США, участвовал в «Бульдозерной» выставке. Эмигрировал во Францию в 1975 г. Участник многих выставок в странах Западной Европы, а в 1987 г. – и в СССР.

Марина Генкина родилась в Москве в 1940 г. Окончила искусствоведческое отделение МГУ и аспирантуру Академии художеств СССР (сектор западноевропейского искусства под руководством Ю.Д. Колпинского). Занималась выставочной работой, работала в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, преподавала историю искусств. Составитель ряда каталогов. Параллельно с этим занималась журналистикой, писала рассказы. Автор двух пьес. В Израиле с 1990 г. Работала в Израильском музее в Иерусалиме. Писала статьи для КЕЭ. Участвовала в подготовке книг

НИЦ РЕВЗ в качестве автора и редактора. Читает лекции по истории искусств. Много времени и сил отдает выставочной работе.

Сергей Львович Голлербах. Живописец, график, педагог, эссеист. Родился в 1923 г. в Царском Селе. Специальное образование начал получать в Художественной школе при Академии художеств в Ленинграде. В 1942 г. был вывезен на работы в Германию. Продолжил образование в Мюнхенской академии художеств и в нью-йоркской Лиге студентов-художников. Член Национальной академии искусств США, почетный президент Американского общества акварелистов. Автор книг: «Заметки художника», «Жаркие тени города», «Мой дом», «Свет прямой и отраженный», а также альбомов рисунков, акварелей и книги по технике живописи. Картины и рисунки Сергея Голлербаха находятся во многих музеях США, в частных коллекциях в Америке, Франции и Германии; в России – в Русском музее, Третьяковской галерее и в Художественном музее Воронежа.

Ирина Зиновьевна Гржебина (1909, С.-Петербург – 1993) с раннего детства обучалась классическому балету и характерному танцу. Росла под влиянием круга друзей отца – издателя и художника З.И. Гржебина. В их числе были представители русского авангарда в области танца, музыки, изобразительного искусства и литературы. После революции Гржебины эмигрировали, а в 1923 г. поселились в Париже. Здесь Ирина училась, а иногда и преподавала в балетной школе Ольги Преображенской, встречалась с Сергеем Дягилевым и Анной Павловой. Собственная артистическая карьера Гржебиной началась в Большом оперном театре Женевы, продолжилась в Частной опере Парижа при Театре Елисейских полей, где она участвовала в спектаклях с Ф. Шаляпиным, М. Фокиным, В. Нижинской, Н. Романовым. В 1938 г. она открыла собственную школу «Русский балет». После войны труппа «Русского балета Ирины Гржебиной» давала ежегодные концерты народных танцев различных стран и русского искусства танца. Читала курс лекций о характерном танце в школе балета Национального театра Парижской оперы. Многократно снималась в кино в качестве танцовщицы, хореографа и актрисы.

Савелий Юрьевич Дудаков родился в 1939 г. в Ленинграде. В 1964 окончил филфак Ленинградского педагогического института им. Герцена. Был активным участником сионистского движения за эмиграцию. С 1971 г. в Израиле. Работал в Центре по изучению и документации восточноевропейского еврейства при Иерусалимском университете. Защитил докторскую диссертацию. Сотрудничал в КЕЭ. Автор книг: «Петр Шафиров и его потомки», «История одного мифа: Очерки русской литературы XIX-XX» (книга о «протоколах сионских мудрецов»), «Парадоксы и причуды филосемитизма и антисемитизма в России. Очерки», «Этюды любви и ненависти» (собрание психологических эссе, преимущественно о деятелях литературы и искусства). Дудаков – один из основателей и соредатор издательства «Евреи в мировой культуре», в котором вышло более 20 книг, а также мастер спорта по шахматам и участник многих чемпионатов Израиля.

Ирина Львовна Зак родилась в 1918 г. в г. Николаеве (ныне Одесская обл.). Во Франции с 1924 г. Получив среднее образование, работала в разных областях изобразительного искусства: иллюстрирование, декорации, керамика, мозаика. С 1954 г. за-

нимается скульптурой. Участвовала в салонах, групповых и персональных выставках во Франции и за рубежом (в основном в Лондоне, Кельне, Лозанне). Автор скульптур и мозаик в общественных местах (церкви, школы). Много раз выставлялась с отцом – художником Леоном Заком. В 1988 г. в Музее искусств города Медона (около Парижа) демонстрировалась ретроспектива ее скульптуры.

Анатолий Сергеевич Иванов родился в 1941 г. Библиофил и исследователь творчества Саши Черного и авторов журнала «Сатирикон». Выпустил том избранной прозы Саши Черного в серии «Из литературного наследства». Печатался в сборниках «Панорама искусств», «Книга: Материалы и исследования», в альманахе «Поэзия», журналах «Юность» и «Подъем», газете «Русская мысль» (Париж) и др. Подготовил библиографию Саши Черного для Института славистики (Париж), его 2-томник и 5-томное собрание сочинений, а также книгу афоризмов и эпиграмм Дон-Аминадо. Автор шести эссе в книгах *ЕВКРЗ* и *РЕВЗ*, а также автобиографической книги «Посмотрите на меня».

Дора Коган (1923, местечко Ново-Белица близ г. Гомеля, – 1993, Иерусалим). В 1949 г. окончила искусствоведческое отделение Московского государственного университета. С 1951 по 1959 г. работала на передвижных выставках. В 1960 г. ушла на творческую работу. Автор книг: «А.Я. Головин» (1960), «К.А. Коровин» (1965), «Мамонтовский кружок» (1970), «Сергей Судейкин» (1974), «В. Бехтеев» (1978), «Врубель» (1980); в 1993 г. готовилась к изданию последняя книга Доры Коган – о художнике С. Сапунове. В Израиле – с 1990 г. Сотрудничала в Краткой Еврейской Энциклопедии на русском языке, выступала на семинаре по еврейскому искусству с докладом «Тышлер как еврейский художник». В 1993 г. на конгрессе «Библия и восточно-славянские книжные культуры XI-XX вв.» в Иерусалиме представляла доклад «Символ и символизм в конструктивизме Габо и Певзнера». Некоторые работы Доры Коган переводились на английский язык, а глава из книги о Врубеле – на иврит. В последние годы, будучи человеком одиноким и тяжело больным, Дора Коган испытывала особые трудности и высоко ценила оказываемую ей помощь и поддержку.

Наталья Лакерник родилась в Москве в 1937 г. После окончания музыкального училища несколько лет преподавала в музыкальной школе. Закончила факультет германистики Института иностранных языков. Преподавала немецкий язык в одном из вузов и занималась структуральной лингвистикой. Работала экскурсоводом. Автор работ по истории Москвы. В Израиле (с 1990 г.) сотрудничала в Музее Израиля в Иерусалиме.

Любовь Яковлевна Латт родилась в Ленинграде. В 1949 г. закончила искусствоведческое отделение исторического факультета Ленинградского университета. Еще в студенческие годы, с 1947 г., начала работать в Государственном Эрмитаже экскурсоводом. Позднее была принята в штат в должности младшего, а затем старшего научного сотрудника. Выполняла лекционную, методическую, экскурсионную и научную работу. Большую часть печатных работ посвятила скульптуре – статьи о В. Шервуде, Дж. Мацуолле, О. Родене, которые были опубликованы в журналах «Искусство», «Нева», «Театр», издательством Русского музея и Союза художников СССР. Широкий отклик в западноевропейской искусствоведческой прессе получило ее исследование, посвященное

творчеству скульптора Мельхиора Каффа – ученика Лоренцо Бернини («Труды Государственного Эрмитажа», том VIII). С 1957 г. – член Союза художников СССР. С 1988 г. Л. Латт жила в Израиле, где ее искусствоведческие статьи публиковали журналы «22», «Ариэль», «Иерусалаим», «Акцент», «Алеф» и др. Ее доброжелательные статьи о живописи и скульптуре недавно репатрировавшихся в Израиль художников печатались в газетах «Новости недели», «Новая панорама», «Вести». Была постоянным автором серий *ЕВКРЗ* и *РЕВЗ*. Любовь Яковлевна скончалась в 2005 г., ее смерть стала тяжелой утратой для русско-еврейской культурной общественности Израиля.

Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский родился в 1936 г. в Софии. В 1958 г. окончил Оксфордский университет, получив степень бакалавра и магистра геологии. Продолжил образование в Нью-Йорке, где стал магистром экономической геологии, а позже – магистром банковского учета. Работал геологоразведчиком нефти, ртути и никеля. В дальнейшем – высококвалифицированный специалист по банковским капиталовложениям и советник аукционного дома Сотсби. Н.Д. Лобанов также директор Ассоциации театрального музея в Лондоне, пожизненный член союза благотворителей музея Метрополитен в Нью-Йорке, член совета Музея изящных искусств в Сан-Франциско, член правления Института современной русской культуры в Лос-Анджелесе, член Ассоциации американских ученых русского происхождения в США, почетный член Общества коллекционеров (Москва) и пр. Он – автор ряда научных работ, среди которых книги: «Русские художники и театр», «Финансирование торговли», «Банковское дело». Его коллекции русских театральных художников посвящена монография Джона Боулта, а о нем самом опубликовано множество статей.

Михаил Пархомовский родился в 1928 в Одессе. Кандидат медицинских наук, специалист по истории евреев России в Зарубежье. 50 публикаций в области медицины, 47 – по истории евреев России в Зарубежье. Науч. руководитель НИЦ «Русское еврейство в зарубежье» Составитель, сосоставитель и главный редактор 24 томов, посвященных евреям, выехавшим из России (Иерусалим, 1992–2011). Автор книг: «Сын России, генерал Франции» (ее 2-е издание – «Книга об удивительной жизни Ешуа Золомона Мовшева Свердлова, ставшего Зиновием Алексеевичем Пешковым, и необыкновенных людях, с которыми он встречался, в четырех частях с прологом и эпилогом»); «Евреи России в зарубежье. Очерки истории» (в соавторстве). «Из жизни врача» (Иерусалим, 2008). Человек года в Англии (1997/1998) и США (1998). Грант им. Анны Хавинсон (США, 2003). Премия Фонда Розы Эттингер (Израиль, 2003).

Григорий Давидович Поляк (1943–1998), инженер по образованию, библиофил, знаток русской литературы начала XX века. С 1973 г. в эмиграции. В 1978 г. в Нью-Йорке основал издательство «Серебряный век», выпустившее книги А. Ремизова, К. Вагинова, В. Ходасевича, В. Аксенова, А. Чайнова, В. Яновского и др. С 1980 г. Г. Поляк был составителем и издателем альманахов литературы и искусства «Часть речи». Друг С. Довлатова.

Вера Николаевна Терехина, доктор филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы Российской академии наук. Окончила филологический факультет Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (1970) и аспирантуру (1979). Автор-составитель книг и статей о творчестве

В. Маяковского, русском авангарде первой половины XX века в России и Русском зарубежье, в том числе в переводах на английский, немецкий, польский, финские языки.

Шуламит Шалит окончила Литературный институт им. Горького в Москве, работала журналистом, редактором, переводчиком. Автор более 250 эссе и статей по литературе и искусству. В Израиле – с 1980 г. Заведовала отделом Центральной библиотеки г. Рамат-Гана. С 1991 г. – автор и ведущая популярной программы «Литературные страницы» радиостанции «РЭКА». Шуламит Шалит принадлежит ведущая роль в атрибутировании многих полотен художников из коллекции Цетлиных и открытии в Рамат-Гане Музея русского искусства имени Марии и Михаила Цетлиных. Ее монография «С одним я народом скорблю...» (слова М. Цетлина), опубликованная к открытию музея, издавалась дважды и перепечатывалась во многих журналах и газетах. Ее исследование-эссе «Россия далекая, образ твой помню...» (о семье Цетлиных) опубликовано в каталоге выставки «Коллекция Марии и Михаила Цетлиных» (Третьяковская галерея, 2003). В 2005 г. вышла ее книга «На круги свои...» о выдающихся деятелях еврейской культуры и о еврейской теме в творчестве представителей других культур. В печати новая книга Ш. Шалит «Пока жива, я с вами буду».

Александра Семеновна Шатских – доктор искусствоведения, член Международной ассоциации критиков искусства. Родилась во Львове. Закончила отделение истории искусства Московского государственного университета. Работала редактором издательства «Советский художник», научным сотрудником сектора Изо и архитектуры Российского института искусствоведения. Специалист по истории российского искусства первой трети XX в. Книги, статьи и публикации посвящены русскому авангарду, творчеству неизвестных и забытых художников и художественным связям, творчеству Казимира Малевича и Марка Шагала. Преподавала в Мэриленде и Техасском университете. Участница ряда международных конференций.

Владимир Васильевич Шлеев родился в 1921 г. в Москве. Участник и инвалид Великой отечественной войны. В 1945 г. закончил (заочно) исторический факультет Московского областного педагогического института, а в 1948 – искусствоведческое отделение филфака Московского государственного университета. В аспирантуре занимался археологией. Участвовал в археологических раскопках. Кандидат исторических наук. Доцент истории искусства. Преподавал историю искусства и основы археологии в ряде вузов Москвы и Киева. Член Союза художников СССР с 1950 г. Автор более 10 книг и более 500 статей по вопросам истории, археологии, истории искусства, художественной критики, библиографии, филокартии, опубликованных в СССР, Германии и Италии. Награжден Золотой медалью Академии художеств СССР. Лауреат 2-го Всесоюзного фестиваля народного творчества.

Леонид Юниверг родился в 1945 г. в Москве; 1990 г. живет в Израиле. Закончил книговедческое отделение редакторского факультета Московского полиграфического института, там же защитил кандидатскую диссертацию по истории книги. Работал во Всесоюзной книжной палате, затем в Отделе редких книг Государственной библиотеки СССР им. Ленина, где был одним из создателей Музея книги. В Израиле стал художественным редактором КЕЭ. Он – автор свыше 400 статей и нескольких книг по истории и искусству книги, в том числе монографии «Издательский мир Иосифа Кнебе-

ля». Кроме того, он является составителем и главным редактором альманаха «Иерусалимский библиофил» (в 1999 – 2011 гг. издано четыре выпуска), а также председателем Иерусалимского клуба библиофилов. В 1997 г., им было создано издательство «Филобиблон». Книги и альбомы издательства отличаются высоким уровнем профессиональной подготовки текстов и культурой внутреннего и внешнего оформления. наряду с обычными книгами, издательство периодически выпускает особые экземпляры – малотиражные, нумерованные, со специальными вложениями или с раскрашенными от руки иллюстрациями. Всего «Филобиблоном» выпущено свыше 150 изданий гуманитарного характера. Помимо заказных изданий, это серия художественно иллюстрированных сборников классической и современной поэзии, в т.ч. *А.С. Пушкин. «Златые дни, златые ночи...»* / Ил. Ю.Иванова; *«Песня песен»* / Пер. Я.Лаха; Ил. О.Рубиной; *Г.В. Катулл. 33 стихотворения* / Пер. Р.Торпусман; Ил. З.Смехова; *О.Э. Мандельштам и Времена года в жизни и поэзии: Избранные стихи* / Ил. И. Мастбаум. и мн. др.