

впитывающая чужие культуры, ненасытный в своей жажде познания, с его гибкостью, молодостью его познавательных способностей, он [вбирает чужие] техники, кладя их на жертвенник своей личной [...] "альтмановской" эмоции. Оттого даже его чисто абстрактные работы в сущности не абстрактные, не геометрически сухи, несмотря на их геометрическую форму, а эмоциональны и подвижны в своем трепете.

В Альтмане чувство меры, та золотая середина, которая делает его приемлемым и для "правых" и для "левых", но это только потому у него, что кипение его молодой крови усиливает его воли умудряется, процеживаясь через сито разумности, отделяя ненужные иглы задорности и спорные углы эпатирования. В его спокойствии есть мудрость, которая ставит его в ряды классиков. Альтман – колосс работоспособности; это значит – гибкость его мыслительной способности не дает отдыха его физическому "я".

Пройдут годы. Всякие "измы" станут достоянием хладнокровной истории. Имя Альтмана не будет связано ни с одним из этих "измов". Альтман есть и останется личностью, личностью, коя рамки свои и глубину свою раздвинула, воспользовавшись нужным ей, которая обострила и осовременила свое вечное. Альтман [...] съел кубизм, запил его реализмом и закусил [...] ремеслом. Это пошло ему только на пользу. Альтман молод – он весь еще в будущем; но, если б он был седым и немощным старцем, сделанного им достаточно, чтобы в истории русского искусства занимать одно из виднейших мест; в истории же еврейского искусства современности Натану Альтману уготована первая страница.



Оскар Мещанинов.
Девушка с букетом.
Начало 1920-х годов. Гипс

Оскар Мещанинов (1886-1956)

*Александра Шатских
(Москва)*

Оскар Мещанинов стал видным скульптором в интернациональной среде парижских художников еще в начале века. Творчество этого мастера достойно представлено в музеях Франции, США, Израйля; несколько работ Мещанинова хранятся и в России.

Оскар Самойлович Мещанинов родился 21 апреля 1886 года в Витебске. Его ранние шаги в искусстве были связаны с живописцем Ю.М.Пэном, первым учителем многих талантливых уроженцев и жителей Витебска.

Профессиональное образование Мещанинов продолжил в Одесской художественной школе (1905-1906); в 1907-м юноша отправился в Париж. Полученная на родине подготовка позволила ему быстро пройти курс обучения в Школе декоративных искусств, а затем поступить в Академию изящных искусств (в мастерскую А.Мерсье); однако разочарование в возможностях

натуралистического академического искусства вскоре заставило молодого человека покинуть Академию.

Примечателен был дальнейший выбор художественных ориентиров: Мещанинов поступил пратисьеном (помощником) к скульптору Жозефу Бернару, одному из родоначальников неоклассицизма во французском искусстве. Оскара Мещанинова прежде всего и привлекла уравновешенность, красота, гармоничность статуй и бюстов Бернара. Жозеф Бернар, числившийся в четверке признанных наследников славы Родена (вместе с

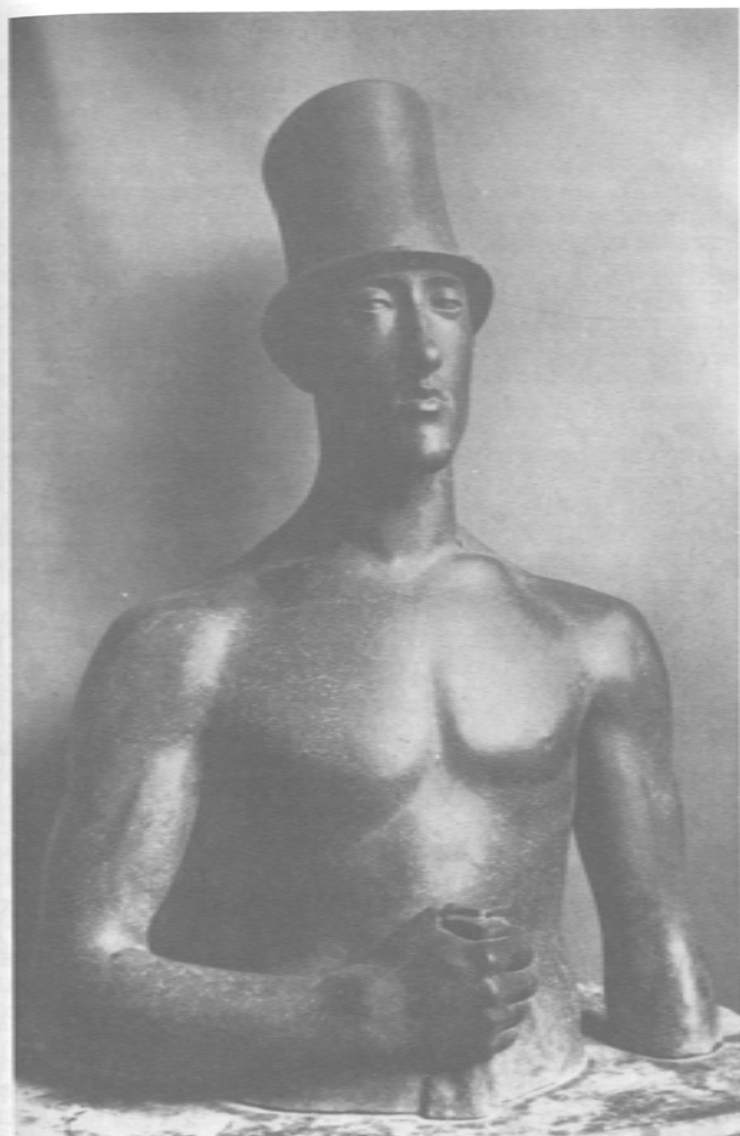
ним туда входили Антуан Бурдель, Шарль Деспю, Аристид Майоль), был знаменит тем, что сам высекал свои работы непосредственно в камне или мраморе без помощи ремесленников-камнерезов, и ателье Бернара стало замечательной школой для начинающего скульптора.

Стилистика Бернара повлияла на недавнего россиянина, тем более, что это вполне совпадало с характером его собственных работ, выдававших внимательное изучение древнеегипетской и ранней античной скульптуры. Немалое впечатление на Мещанинова произвела также романская и готическая скульптура средневековой Европы, укрепив его устремления к лаконичному обобщению и синтетичности форм в пластике.

С 1908 года молодой художник участвовал в выставках Национального общества изящных искусств, с 1912 регулярно экспонировал свои работы в Осеннем салоне, Салоне французских художников, Салоне независимых и Тюильри. Его бюсты и головы вызвали неподдельный интерес и парижской публики, и соотечественников. Я.А.Тугендхольд, один из самых влиятельных критиков того времени, опубликовал статью "Скульптура Мещанинова" в журнале "Аполлон" (Петроград, 1915, №7), где в качестве основных черт творчества молодого мастера назвал глубинное постижение мировой культуры и талантливое претворение великих традиций в скульптуре.

Оскар Мещанинов, обитатель знаменитого на весь XX век "Улья" (Ля Рюш), принимал деятельное участие в общественной жизни русской художественной колонии в Париже. При его содействии скульптурное ателье Русской академии сумело приобрести в качестве мэтра-консультанта самого Жозефа Бернара: французский скульптор не занимался традиционной педагогической практикой — однако его уважение к русской культуре, русской литературе заставило его принять предложение, и надо думать, что пратисьен из России сыграл здесь далеко не последнюю роль.

В Ля Рюш Оскар Мещанинов облизился со многими художниками, выходцами из всех стран мира, — многолетняя дружба связала его с Диего Риверой, колоритным мексиканцем, будущим классиком национального искусства (тесные взаимоотношения Риверы с русскими эмигрантами, его левые убеждения обусловили и ряд драматических событий в его жизни — вплоть до участия, как известно, в покушении на Льва Троцкого). В Париже в начале 1910-х годов Диего Риверой написан кубистический портрет Оскара Мещанинова; остро-характерная внешность русского парижанина была запечатлена также в портретах Хаима Сутина (1919, масло) и Амедео Модильяни (1910-е гг., рисунок и масло).



Оскар Мещанинов. Мужчина в цилиндре. 1923 г.
Тошированный гипс

Оскара Мещанинова в мировом скульптурном наследии наиболее интересовали произведения самых ранних эпох в истории человечества, сохранявшие первобытно-архаический характер. От европейских древностей его внимание переклочилось на азиатские – в поисках вдохновения художник, как и многие его сверстники, обратился к “примитивной” восточной скульптуре. Но его привлекала не африканская пластика, а древние произведения Индии и Камбоджи. Здесь его интересовала монолитная нерасчлененность объемов, их обобщенность, цельность, сопряженная с буйной декоративностью орнаментов и узоров, расстилавшихся по поверхности скульптур, и разнообразивших их фактуру. В 1919 году с рекомендательным письмом Министерства иностранных дел Франции Мещанинов совершил первое путешествие в Камбоджу для непосредственного ознакомления с великолепными храмовыми ансамблями Ангкора, сверху донизу покрытыми рельефами и скульптурным декором. В результате этой поездки художником была собрана уникальная коллекция кхмерской скульптуры, поступившая во французские музеи; на ее основе в 1922 году в Париже был выпущен альбом с предисловием Анри Гудрона. Путешествие по Индии в 1927 году подарило скульптору незабываемые впечатления от знаменитых скальных храмов Эллары, украшенных древними рельефами и статуями.

В 1920-е годы Мещанинов по-прежнему играл видную роль в парижском Обществе русских художников, объединившем в то время и старых, и вновь прибывших членов. Общество русских художников во многом способствовало устройству выставки “Современное французское искусство” в Государственном музее нового западного искусства в Москве в 1928 году. Примечательно, что в “Русскую часть” этой выставки вошли произведения большинства членов Общества. Русские парижане, став полноправными представителями интернациональной Парижской школы, продолжали ощущать свою связь с отчизной. В рамках подготовки выставки в начале 1928 года Оскар Мещанинов в последний раз приехал на родину (до того он побывал в России незадолго до революции). Скульптор посетил Ленинград и Москву, выступил перед коллегами с рассказом о художественной жизни послевоенного Парижа. Привезенные им работы вошли в экспозицию русского отдела на выставке “Современного французского искусства”. Как сообщила пресса, одна из них, “Девушка с букетом” (1927), была намечена советским правительством к приобретению в Третьяковскую галерею. Реально же в отбране галереи после выставки поступил “Человек в цилиндре” (1922), наиболее известная из работ Мещанинова, демонстрировавшая его понимание скульптурной формы прежде всего как

композиции из обобщенных архитектурно выдержанных объемов.

Вторая мировая война заставила Оскара Мещанинова эмигрировать в США. Портретный жанр всегда присутствовал в его творчестве – последние годы жизни и были отданы преимущественно созданию портретов; одним из лучших его произведений явился “Портрет Пьера Вертгеймера” (1950). Откликом на мировую катастрофу 1939-1945 годов, на ужасы Холокоста стала бронзовая скульптура “Мужчина с мертвым ребенком”, исполненная в 1952 г. (ныне хранится в Музее Тель-Авива).

Оскар Мещанинов принадлежал к числу тех мастеров Парижской школы, чья слава была не столь громкой и всеобщей, как слава Марка Шагала, Пабло Пикассо, Амедео Модильяни, Хаима Сутина. Однако его высокопрофессиональное, добротное, качественное искусство имело свой круг почитателей – работы художника охотно приобретались и коллекционерами, и в престижные музейные собрания. Бронзовый бюст Жозефа Бернара, исполненный в 1933 году, вошел в коллекцию Музея Израиля в Иерусалиме, куда еще раньше поступила мраморная “Девушка” (1912) и “Амазонка” (1933); Национальный музей современного искусства в Париже включил в свою коллекцию “Причесьвающуюся обнаженную” (1937); в Стейдлик Музее в Амстердаме экспонируется бронзовый “Портрет матери художника” (1915). Много работ Оскара Мещанинова находится в художественных музеях США (Кливленд, Нью-Йорк, Лос-Анджелес и др.). В России помимо “Человека в цилиндре” (Третьяковская галерея), представлявшего зрелое творчество художника, хранится одна из его ранних работ, “Голова девы” (1912, гипс, Государственный Русский музей).

Персональные выставки скульптора прошли в Пти-Пале в Париже (1939), в нью-йоркской галерее Вильденштейна (1944) и в Музее искусств Лос-Анджелеса (1955).

Последние годы жизни Оскар Мещанинов провел во Франции, где жил в собственной вилле на берегу океана, построенной по проекту Ле Корбюзье; здесь же он скончался 14 июля 1956 года и был похоронен на прибрежном кладбище.

Литература

- Тутендхольд Я.А. Скульптура Мещанинова // Аполлон, Пг., 1915, №7. С.36-40.
Тутендхольд Я.А. Парижская школа // Новый мир, М., 1928, кн.10. С.248.
Zak E. Oscar Miestcharinoff // Deutsche Kunst und Dekoration, Bd.55, 1924. S.23-29.
Waldemar George. Oscar Miestcharinoff. Sculpteur, explorateur, collectionneur. Paris, 1966.