



Владимир Саган. Пяттеро интернированных (1941).

Художники Русского Зарубежья — жертвы Катастрофы

Марина Генкина
(Иерусалим)

Мы помещаем в нашем сборнике имена художников-евреев Русского Зарубежья, погибших в Катастрофе

или чудом спасшихся из нацистских лагерей. Одни из них были заметными фигурами в искусстве; другие пользовались известностью лишь в узком кругу; об одних имеются достаточно полные сведения, о других - лишь несколько строчек. Но какими бы разными они ни были, их объединила общая судьба: все они эмигрировали на Запад, чтобы стать художниками, и все они явились жертвами Катастрофы.

Строго говоря, этот список можно было бы расширить: те, кому удалось избежать лагерей смерти, тоже подвергались лишениям только потому, что были евреями. Они скрывались, прятались у друзей, оставив свои дома и свои работы; то, что они не были арестованы, - лишь счастливая случайность. Хаим Сутин избежал лагеря, но когда у него открылось язвенное кровотечение, его пришлось везти в Париж из-под Турина, где он скрывался, спасаясь от нацистов; и везли его проселочными дорогами, сделав огромный крюк, - из-за опасности облав. Время было упущено, и на следующий день после операции, 9 августа 1943 года, Сутина не стало. Лазарь Воловик тоже не был в лагере, но в покинутой им на время оккупации мастерской поселились нацисты, и все его работы погибли. Таких примеров, к несчастью, можно привести много.

Однако мы решили ограничиться списком прямых жертв Катастрофы, узников нацистских концлагерей, почтив память тех, кто погиб, и радуясь за тех, кто выжил.

В этой работе были использованы каталоги выставок, посвященных памяти художников - узников нацистских лагерей, и документы музея "Яд ва-Шем"*, любезно предоставленные

*Отсутствие в списке точных сведений - дат, мест учебы и т.д. - означает, что в имеющейся в нашем распоряжении литературе этих сведений нет.

научным сотрудником Анатолием Кардашем. Редакция приносит Анатолию Кардашу свою благодарность.

Мы обращаемся с просьбой к нашим читателям: если у Вас есть сведения о других художниках, не упомянутых в нашем списке, или дополняющие приведенные нами данные, сообщите, пожалуйста, по телефону или адресу, указанному в книге. Заранее благодарим.

Абрахам Берлин. Родился 5 октября 1894 года в Нежине. В возрасте 19-ти лет отправился в Париж изучать искусство. Учился в Школе изящных искусств, одновременно работал таксистом. Был известен преимущественно как пейзажист, участвовал в крупных парижских выставках - "Салон Тюильри", "Осенний Салон", "Салон независимых", показывал свои работы в галереях. После оккупации Франции гитлеровцами Берлин примкнул к движению Сопротивления. Был арестован в Париже в мае (по другим сведениям - в марте) 1941 года и отправлен в лагерь Компьень, где провел 17 месяцев. Из Компьеня отправлен в пересыльный лагерь Дранси, затем в Аушвиц. Погиб в 1942 году.

Леопольд Бернштейн-Синаев. Родился 4 декабря 1867 года в Вильно. В возрасте 14 лет уехал в Париж. Учился у Далю и Родена, известен как скульптор. (Несколько его работ находятся в Третьяковской галерее в Москве.) Был арестован и отправлен в лагерь Дранси. Погиб 3 февраля 1944 года.

Давид Брайнин. Родился 25 августа 1905 года в Харькове в семье портного. В возрасте 14 лет эмигрировал с родителями в Палестину. Через пять лет семья переселилась в Париж. Брайнин учился в Академии изящных искусств и одновременно занимался хореографией, поддерживал связь с русской балетной труппой. Во время оккупации был арестован и отправлен в Компьень, откуда 5 июня 1942 года был переведен в Дранси. В Компьене Брайнин сделал много рисунков, в основном - сцены лагерной жизни. Из Дранси отправлен в Аушвиц. Погиб.

Осип (Иосиф) Вайнберг (Вейнберг?). Родился в 1900 (по другим данным - в 1903) году в Нижнем Новгороде. Учился в Академии художеств в Петрограде. После Октябрьской революции

<p>מספר התעודת הזהות: 96134/3</p> <p>שם: <u>ויינברג</u> <u>JOEL WEINBERG</u></p> <p>תאריך לידה: <u>1900</u> <u>WIZNY MONOROD</u> <u>PARIS</u></p> <p>מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p>		<p>1. שם המשפחה: <u>ויינברג</u></p> <p>2. שם פרטי: <u>יואל</u></p> <p>3. שם הולד: <u>ויינברג</u></p> <p>4. שם נוסף: <u>ויינברג</u></p> <p>5. תאריך לידה: <u>1900</u></p> <p>6. מקום לידה: <u>WIZNY MONOROD</u></p> <p>7. מקום מגורים: <u>PARIS</u></p> <p>8. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>9. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>10. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>11. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>12. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>13. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>14. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>15. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>16. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>17. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>18. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>19. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>20. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>21. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>22. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>23. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p>
<p>תאריך תחילת השואה: <u>1943</u></p> <p>מקום מגורים: <u>ירושלים</u></p> <p>שם: <u>יד ושם</u></p> <p>כתובת: <u>ירושלים</u></p> <p>טל: <u>96134/3</u></p>		<p>1. שם המשפחה: <u>ויינברג</u></p> <p>2. שם פרטי: <u>יואל</u></p> <p>3. שם הולד: <u>ויינברג</u></p> <p>4. שם נוסף: <u>ויינברג</u></p> <p>5. תאריך לידה: <u>1900</u></p> <p>6. מקום לידה: <u>WIZNY MONOROD</u></p> <p>7. מקום מגורים: <u>PARIS</u></p> <p>8. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>9. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>10. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>11. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>12. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>13. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>14. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>15. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>16. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>17. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>18. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>19. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>20. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>21. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>22. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>23. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p>
<p>מספר התעודת הזהות: <u>96134/3</u></p> <p>שם: <u>ויינברג</u> <u>JOEL WEINBERG</u></p> <p>תאריך לידה: <u>1900</u> <u>WIZNY MONOROD</u> <u>PARIS</u></p> <p>מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p>		<p>1. שם המשפחה: <u>ויינברג</u></p> <p>2. שם פרטי: <u>יואל</u></p> <p>3. שם הולד: <u>ויינברג</u></p> <p>4. שם נוסף: <u>ויינברג</u></p> <p>5. תאריך לידה: <u>1900</u></p> <p>6. מקום לידה: <u>WIZNY MONOROD</u></p> <p>7. מקום מגורים: <u>PARIS</u></p> <p>8. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>9. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>10. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>11. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>12. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>13. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>14. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>15. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>16. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>17. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>18. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>19. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>20. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>21. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>22. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p> <p>23. מקום מגורים: <u>STABTENLOS</u></p>

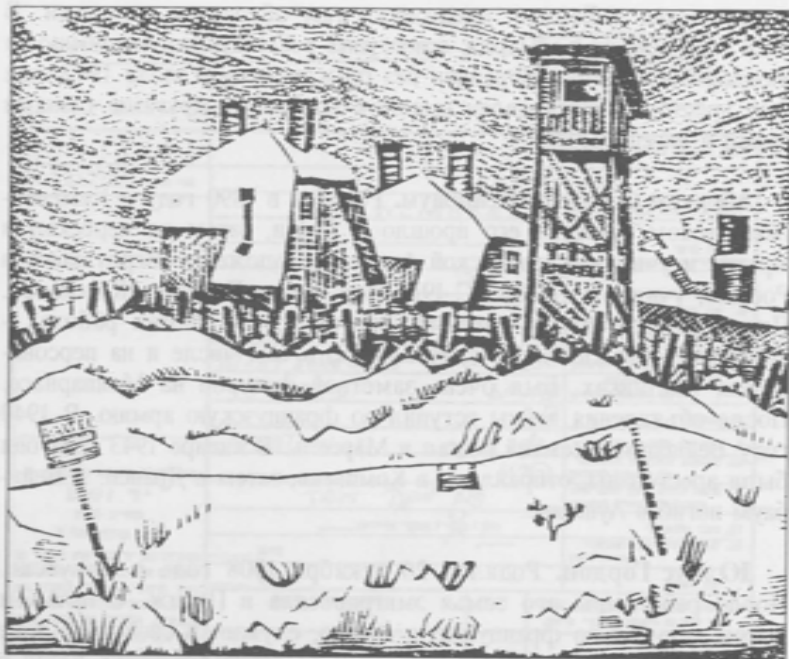
אנкетный лист Осипа Вайнберга, заполненный его родственницей Эстер Рутберг. Яд ва-Шем

эмигрировал в Берлин, продолжал там обучаться живописи. В 1928 году переехал в Париж и поступил в Свободную Академию на Монпарнасе. Жил во Франции без гражданства. В июле 1942 года был арестован и отправлен вместе с матерью и другими членами семьи в лагерь. Погиб.

Абрахам (Альберт) Вейнбаум. Родился в 1890 году в Каменец-Подольском. Детство его прошло в Лодзи, затем он переехал в Краков и учился в краковской Академии художеств. Вернувшись в Россию, учился в Одессе. С 1910 года жил в Париже. Живописец. Писал натюрморты с цветами, портреты. Во многих работах - еврейские типажи. Часто выставлялся, в том числе и на персональных выставках. Был очень заметной фигурой на Монпарнасе. После объявления войны вступил во французскую армию. В 1940 году Вейнбаум с семьей бежал в Марсель. В январе 1943 года они были арестованы, отправлены в Компьень, затем в Дранси. А.Вейнбаум погиб в Аушвице.

Юлиус Гордон. Родился 26 декабря 1908 года в Иркутске. После революции его семья эмигрировала в Париж. С началом войны вступил во французскую армию, служил в свободной зоне на юге Франции. Принимал участие в отправке еврейских детей в Швейцарию на франко-швейцарской границе. В 1944 году был схвачен гестапо и отправлен в Компьень, затем в Мелк (Австрия). Погиб.

Яков Готко (Янкель Готковский). Родился в 1900 году в Одессе. В 1905 году, после погромов, семья эмигрировала в Париж. Учился в Школе изящных искусств. После окончания школы сначала работал как архитектор, затем стал художником театра и кино; продолжал также занятия живописью. Участвовал в выставках ("Осенний салон" и др.). В 1939 году был арестован как лицо без гражданства и отправлен в Компьень как советский гражданин - несмотря на то, что прожил во Франции почти всю жизнь. В сентябре 1942 года, вместе с группой из 147-ми русских евреев, переведен в Дранси. В Компьене и в Дранси Готко пробыл меньше года; много писал, рисовал. 31 июля 1943 года был депортирован в Аушвиц (Биркенау), где встретил мать и сестру. Все они погибли.



Яков Готто. Фронт. Сталаг 122. (1942)

Самюэль Грановский. Родился 5 октября 1889 года в Екатеринославле. Учился в Академии художеств в Одессе. В 1900 году отправился в Париж. Занимался скульптурой и живописью - в основном писал народные сцены. Среди монпарнасской богемы Грановский считался одной из самых колоритных и духовных фигур. Был арестован в июле 1942 года и отправлен в лагерь. Погиб.

Эли Гринман. Родился 8 апреля 1875 года в Киеве. Учился у И.Репина. В 1927 году эмигрировал в Париж. Арестован 12 апреля 1944 года. Погиб.

Эрна Дем (Вольфсон). Родилась в 1899 году в Киеве. В доме ее родителей собиралась русская и еврейская интеллигенция. Частыми гостями были Бялик, Шолом Аш. Эрна Дем занималась скульптурой, керамикой, живописью. Училась в Академии художеств в Мюнхене, затем жила в Париже. В 1914 году вернулась в Россию и

училась два года в Академии художеств в С.-Петербурге. В 1920 году вновь уехала в Париж. Участвовала во многих выставках. 17 июля 1942 года была арестована. Погибла.

Мадим-Леон (Леви) Зардинский. Родился в 1902 году в Вороновиче на Украине. В 1920 году эмигрировал в Палестину, учился в школе искусств "Бецалель". В 1925 году уехал в Париж, поступил в Школу изящных искусств. Работал как декоратор, занимался оформлением интерьеров. Погиб 22 июля 1942 года. (Аушвиц?)

Иосиф (Осип) Любич. Родился в России в 1908 году, уехал в Париж совсем молодым. Принадлежал к так называемой Парижской школе. Был арестован во время облавы в квартале художников и отправлен в Дранси. Оказавшись в последнем транспорте, направлявшемся в Аушвиц в августе 1944 года, Любич организовал побег заключенных и остался жив. Ему удалось сохранить значительное количество рисунков, изображающих повседневную жизнь в Дранси.

Абрахам (Абрами) Мордкин. Родился в 1874 году в Екатеринославле. В 1917 году уехал в Париж. Сведений о нем очень мало - известно лишь, что он был арестован, отправлен в Дранси. Погиб, очевидно, в феврале 1943 года.

Владимир Сагал. Родился в 1898 году в Витебске, в семье известных интеллектуалов Сагаловичей. В 1915 году, спасаясь от погромов, семья переехала в Цюрих, где Владимир начал изучать медицину. В 1922 году он переехал в Берлин, чтобы заниматься искусством. В 1933 году бежал от нацистов во Францию. В 1939 году, после объявления войны, вступил во французскую армию. В 1940 (41?) году был арестован и отправлен в пересыльный лагерь Сан-Сюльпис, недалеко от Тулузы, в южной части Франции, находившейся под юрисдикцией правительства Виши. В 1943 году Сагалу чудом удалось бежать в Швейцарию. В 1956 году он вернулся в Цюрих. Делал рисунки для крупных швейцарских газет. Писал портреты знаменитых еврейских лидеров - Усышкина, Бен-Гуриона, Жаботинского и др. Умер в Цюрихе в 1969 году.

Александр Фазини (Фасини?) (Шауль Файнзилбер). Родился в 1892 году в Одессе. Учился в Одесской Академии художеств. В 1922 году эмигрировал в Париж. Участвовал в выставке "Салон Тюильри". Кроме живописи занимался фотографией; его работы экспонировались на Международной выставке в Париже в 1937 году. 20 июля 1942 года был арестован вместе с женой. Они были отправлены в Дранси и, затем, в Аушвиц. Погибли.

Айзик (Адольф) Федер. Родился 16 июля 1887 года в Одессе. Принимал активное участие в еврейском революционном движении, вступил в партию "Бунд". Спасаясь от преследований и погромов, вынужден был эмигрировать из России. В 1909-10 гг. изучал живопись в Берлине, Женеве и, наконец, в Париже. Учился в Академии Жюльена и в студии Матисса. Принадлежал к так называемой Парижской школе, поддерживал отношения с Модильяни, Сутиным, Липшицем, участвовал во многих выставках. В 1926 году Федер посетил Палестину; из этой поездки он привез много живописных работ. Был арестован милицией Петева и отправлен в Дранси, оттуда в ноябре (декабре?) 1943 года - в Аушвиц. Погиб.



Айзик Федер. Читающий с желтой звездой (1942 - 1943)

Рафаэль Шварц. Родился в 1874 году в Киеве. В возрасте 18 лет отправился в Париж изучать искусство, посещал Школу изящных искусств. Поддерживал тесные связи с французской аристократией. В 1921 году выпустил альбом портретов - Андре Жид, Пуанкаре, Дебюсси, Роден и другие деятели французской культуры и политики; предисловие к альбому было написано Анатолем Франсом. В августе 1942 года Шварц, не выдержав постоянного напряжения в ожидании ареста, повесился в своей одежде с желтой звездой незадолго до прихода нацистов в дом.



Савелий Шлайфер. Еще живы (1943)

Савелий Шлайфер. Родился 30 сентября 1881 года в Одессе. Учился в Одесской Академии художеств, затем в студии И.Репина в Петербурге. В 1905 году отправился в Париж для участия в выставках "Салон Тюильри" и "Салон независимых". В 1907 году вернулся в Россию, работал художником в Троицком театре в Петербурге. В 1914 году был призван в русскую армию и направлен в специальную "камуфляжную бригаду". Во время революции вернулся в Петербург, открыл школу искусств и преподавал там рисунок и живопись; позднее стал профессором декоративного искусства в Ленинградской Академии художеств и вел спецкурсы для художников театра и кино - театральный грим и костюм в кинематографе. В 1927 году уехал в Париж, работал как живописец и художник кино. 22 июня 1941 года, в день нападения Германии на Советский Союз, Шлайфер был арестован как советский гражданин и отправлен в Компьень. Большая часть из огромного числа сделанных им там портретов, натюрмортов,

лагерных видов не сохранилась. В сентябре 1943 года Шлайфер был переведен в Дранси и через неделю отправлен в Аушвиц (Биркенау). Погиб.

Литература

1. Memorial exhibition. Jewish artists who perished in the Holocaust. Catalogue. Tel-Aviv, Tel-Aviv Museum, 1968, April-May.
2. Blatter J., Milton S. Art of the Holocaust. London, Pen Books, 1982.
3. Eichenbaum P. Jewish artists who perished in the Holocaust. Tel-Aviv, Tel-Aviv Museum.
4. Novitch M. Resistenza Spirituale (Spiritual Resistance). 120 drawings from concentration camps and gettos. Milano, Comune di Milano, 1979.
5. Spiritual Resistance. Art from concentration camps. A selection drawings and paintings from the collection of kibbutz Lohamei Haghetaot, Israel. New-York, Union of American Hebrew Congregations, 1978.
6. Spiritual Resistance. Art from concentration camps. A selection drawings and paintings from the collection of kibbutz Lohamei Haghetaot, Israel. With essays by M.Novitch, C.Dawidowicz and T.Freudenheim. Lohamei Haghetaot, 1981.
7. Testimony art of the Holocaust. Catalogue of exhibitions. Curator of exhibition and author of catalogue Irit Salmon-Livne. Jerusalem, Museum Yad Vashem, Winter, 1982.



В. Смоленский и Ю. Мандельштам

“Конец прекрасной эпохи”

(Война, Холокаст и конец Первой русской эмиграции в Париже)

Борис Носик
(Париж)

Война, угроза расового и политического нацистского погрома, лишения, террор и, наконец, Катастрофа нанесли непоправимый урон русской эмигрантской колонии в Париже, тому уникальному явлению, каким была (несмотря на сравнительную свою малочисленность) Первая русская эмиграция.

Хотя остались в живых многие эмигранты, хотя возвратились с юга Франции, из Швейцарии и Америки беженцы, великая эпоха русской эмиграции в Париже закончилась с войной и Катастрофой. Оставались еще в Париже русские, что-то писали, издавали, о чем-то спорили, но не было больше той атмосферы, взаимосвязи и инфраструктуры, того общественного мнения и кодекса чести (немало расшатанного, в частности, нацистской и советской пропагандой и инфильтрацией). Одной из причин исчезновения прежнего эмигрантского общества явилась трагическая гибель еврейской интеллигенции - равно и творцов и потребителей культуры, и ее покровителей-меценатов. Рассеялся отравленный запахом крематорского дыма “особенный русско-еврейский воздух”. Оставшиеся увидели руины. Бегство из Франции продолжалось и после войны...

В печи лагерного крематория погиб Илья Исаевич Фондаминский, о роли которого немало написано в этом издании, отдавший себя помощи “эмигрантскому народу”, поискам Истины и Бога. Историк, публицист, редактор, он отличался необыкновенной добротой, терпимостью, бескорытием, стремлением помочь слабому и страждущему, и роль, которую он играл в русских эмигрантских движениях, стала особенно ясно ощутимой после его гибели. Один