

## **Детские рукописные журналы русского зарубежья первой половины XX века**

В русском зарубежье первой половины XX века большую популярность среди детского творчества получило издание разнообразных рукописных журналов. Данная творческая работа обеспечивала индивидуальный подход к каждому ребенку, давала детям возможность реализовать свои интересы, раскрыть литературные, художественные, организаторские способности, создавала условия для сплочения коллектива и выработки положительных качеств личности. В условиях эмиграции создание рукописных журналов посредством обращения к лучшим образцам русского литературного, музыкального, изобразительного искусства способствовало решению главной проблемы всего эмигрантского педагогического сообщества – борьбе с денационализацией подрастающего поколения.

Детские рукописные журналы издавались в русских лагерях, колониях, школах, гимназиях, кадетских корпусах и др. учебных заведениях Чехословакии, Королевства СХС, Югославии, Болгарии, Франции, Египта, Латвии, Литвы и др. странах проживания эмигрантов. В Первой Константинопольской, затем Моравско-Тржебовской гимназии в Чехословакии выходили детские журналы «Свисток», «Сигнал», «Богатырь», «В пути», «Пробуждение» и др.<sup>1</sup> В кадетском лагере в Египте издавался ежемесячный рукописный журнал «Донец на чужбине»<sup>2</sup>. В стенах Первой Русско-сербской гимназии издавались журналы «Досуги», «На чужбине», «Маяк», «Родник», «Юная Русь», «Колосья» и др. Выпускник Первой Русско-сербской гимназии IX выпуска В.П. Курганский писал, что издание журналов «быстро вошло в традицию, и скоро уже нельзя было себе представить класс без них».<sup>3</sup>

Детские рукописные журналы выходили чаще всего в одном экземпляре, многие из них носили индивидуальный характер, выпускались для себя и своих

---

<sup>1</sup> Левитский В. Гимназические рукописные журналы // Бюллетень педагогического бюро. – Прага, 1925. – С. 9-20.

<sup>2</sup> Беляков В. И снятся нам сны про Россию родную! // Родина. – №4 – 2009. – С. 39-41.

<sup>3</sup> Цит. по: Первая Русско-Сербская гимназия: Памятка. Белград 1920-1944 / сост. Г. Миткевич, П. Муравьев, Г. Скулич. – Нью-Йорк, 1986. – С. 43-50.

друзей. В виду большой популярности и ограниченности таких журналов часть материалов оказывалась утраченной с момента издания. По данной причине исчерпывающая характеристика всего рукописного творчества не дается возможной. Остановимся более подробно на гимназических рукописных журналах, которые разделяются на две составные части: творчество детей младшего школьного возраста и работы учеников старших классов.

Журналы учеников 2-4 классов – тетради большого формата, часто А 4, разрисованные цветными карандашами, реже красками, иногда акварельными рисунками на отдельных листах. Издавались такие журналы «исключительно только для чтения нашего класса». В редакционный состав входили: главный редактор, редакторы прозы, стихов, главный заведующий, секретари и два-три сотрудника, выполняющих функции помощников вышестоящих органов. Названия журналов преимущественно воинственны: «Свисток», «Сигнал», «Богатырь» и т.п.

Возникновение каждого нового журнала диктовалось условиями эмигрантского существования. «Третьему классу необходимо бороться со скукой. В мирное время этого бы не случилось: были бы книги, игры, развлечения, теперь придется развлекать себя самим», – говорилось в редакционной статье гимназического журнала Моравско-Тржебовской гимназии «Сигнал». «Русские дети оторваны от родных. Тут каждый класс задается целью развить себя телесно и морально, а мы задаем себе одну цель – организовать журнал», – такова причина возникновения журнала «Богатырь». В редакционной статье журнала учеников 4-го класса отмечалось: «Мы не можем сказать, что наш журнал издается из любви к этому делу, нет, конечно, так сказать, значит сказать не все – издание журнала сопровождается желанием выработать терпение к работе, затем надо же приблизиться хоть немного к литературному умению. Теперь редакция спокойна, объяснив читателям свою задачу».

Периодичность выхода гимназических журналов была различной и зависела от желания самих учеников, а также одобрения данного творчества со стороны одноклассников и учителей. Так в одном журнале подчеркивается, что он «будет расцветать два раза в месяц, но необходимо, чтобы девочки не отказались», редакция другого обращается с просьбой «не обращать внимания на грамматические ошибки, а главное на то, что над нами уже через чур смеются», в третьем говорится, что «теперь остается только один вопрос, дозволит ли журнал наша Классная Наставница, если нет, то редакция с гордостью может заявить, что наш журнал никогда подпольным не

будет»<sup>4</sup>. Обычно деятельность журналов прекращалась на 2-3 номере в год, с началом нового учебного года выпуск рукописных работ возобновлялся.

Содержание детских журналов включало в себя литературные произведения и рисунки. В выборе тем для работ все учащиеся были свободны. Этим путем были уничтожены все попытки к выпуску подпольных листков. Журналы выпускались без цензурных стеснений и ограничений. В стенах Моравско-Тржебовской гимназии полулегально существовал даже специально посвященный педагогам и ученикам юмористический журнал «Смешняк».

Темы литературных произведений учащихся младших классов весьма разнообразны, однако, основным лейтмотивом, пронизывающим все детское рукописное творчество, была тема родины. Много рассказов и очерков посвящено эвакуации, описаниям родной природы, моря. Встречаются страницы из дневников, рассказы о путешествиях, лирические размышления о прошлой жизни. Некоторые авторы пишут оригинальные повести: «Лорд скучает», «Изобретатель», «Пожары» и др.

Половина страниц журналов отведена стихам, чаще всего посвященным природе. О настроениях младших гимназистов можно судить по отрывку из стихотворения «Осень»:

«Поблекнул старый парк; осыпались березы,  
Печально шелестел желтеющий дубок,  
А сосны плакали, смолы прозрачной слезы  
Катились по стволу и падали в песок».

Особенностью литературного творчества учеников 1-4 классов являются стихотворения, подписанные несколькими авторами, в которых прослеживается взрослость, обдуманность, осознанный взгляд на будущее. В большинстве случаев такие работы принадлежат самим редакторам. Вот последние строфы одного из таких стихотворений:

«...Не стоит забывать,  
Что братья Чехи нас позвали,  
Не для того, чтоб мы гуляли,

---

<sup>4</sup> Цит. по: Левитский В. Гимназические рукописные журналы // Бюллетень педагогического бюро. – Прага, 1925. – С. 10-11.

А для того, чтобы трудиться,  
Чтоб не лениться, а учиться.  
И это все мы выполнить должны –  
Мы будем в будущем для родины нужны!»<sup>5</sup>.

Особое место в гимназических рукописных журналах занимают детские рисунки. Среди тем работ юных художников чаще всего встречаются изображения русской деревни, затем жителей новой страны проживания, русской масленицы, березы и русского поля – то, что наиболее сильно фиксировалось в их переживании. Во многих работах прослеживается тоска по родным образам. Попадаются такие сочетания: русская изба, окруженная оленями; лесная поляна с зайцами, летучими мышами и пальмой; площадь с утопающими в снегу строениями и раздетой полетному толпой. Часто в картинах детей прослеживаются неизгладимые впечатления от гражданской войны: на рисунках встречаются группы деревьев с брошенными пушками, черепами; Московский Кремль с пробоинами; картины пожаров, сражений, маневров. Многие художники рисуют корабли, прибрежные скалы, башни и морское побережье, величественные замки и крепости. Такое большое количество рисунков позволяло детям слиться с окружающим незнакомым миром, быть участником всего живого. Часть рисунков являлось подражанием картинок, представляющим незначительную художественную ценность: открыток, вкладышей и т.д.

Журналы учащихся старших классов – общешкольные журналы, литературно-художественные альбомы, органы ученических кружков, а также групп по интересам, объединяющих учеников разных классов<sup>6</sup>. У каждого рукописного журнала был свой постоянный состав сотрудников, заранее выработанная программа, определенная вкусы и направление работы. Названия журналов серьезные и обдуманные: «На чужбине», «В пути», «Пробуждение», «Гимназист Галлиполиец» и др. Некоторые журналы размножали на гектографе.

Внешний вид значительно отличался от журналов младших классов. Первые номера журналов – роскошные альбомы с массой рисунков. Каждая буква текста вырисована тушью, золотом, красками. Некоторые номера полностью заполнены

---

<sup>5</sup> Цит. по: Левитский В. Гимназические рукописные журналы // Бюллетень педагогического бюро. – Прага, 1925. – С. 11.

<sup>6</sup> Павлов А. Русская гимназия Земгора в Праге // Русская школа за рубежом. – Прага, 1924. – №9. – С. 116.

уставом или скорописью XVII века. Украшенные разными печатями, шнурами, сложным орнаментом, обложки напоминают самые дорогие издания довоенного времени. Так, например, №1 журнала «В пути» Моравско-Тржебовской гимназии выдержан в старорусском стиле, на отдельных листах показаны образцы текста и миниатюр Остромирова Евангелия, иллюстрации к былинам, фрагменты русских памятников XII-XIV веков. №3 данного рукописного журнала посвящен Востоку: акварели с видами Константинополя, Египта, Персии. Один из номеров журнала «Пробуждение» оформлен в стиле художника И. Билибина, крупный устав выполнен золотом, серебром, киноварью.

В редакционных статьях проявляются взгляды учащихся на свою роль в настоящем и ближайшем будущем, дается оценка переживаемого времени: «Мы вступили на путь изгнания и лишений только потому, что не захотели отказаться от своего святого-святых. Кровью и муками пришлось расплачиваться за это решение. Случайно услышали мы призывный колокол нашей школы. Но и здесь мы все еще в пути, отдыхать рано. Перед нами задача: собрать все, что уцелело в душе, принять все лучшее, что может дать новая жизнь и новое общество... Мы должны дать выход всем своим творческим силам, мы широко предоставляем поэтому страницы нашего альманаха всем, кто хочет работать и учиться владеть словом и кистью. Первый номер посвящаем дорогой Родине нашей и ее святой старине». Подобные настроения прослеживаются и в обращении к читателям редакции журнала «Поток»: «Буря пронеслась, небеса начинают светлеть, хотя еще всюду висят черные тучи. Мы молоды, в наших душах только начинает бурлить поток жизни». Редакция журнала «На чужбине» вместо статьи поместила Пушкинскую строфу:

«Прими с улыбкою, мой друг,  
Свободной музы приношенье;  
Тебе я посвятил изгнанной лиры пенье,  
И вдохновенный свой досуг!»

Редакция журнала «Тржебовские часы» дает краткие советы читателю: «Отгони черные мысли и взгляни на мир. Верь, муть, поднимающаяся порой со дна души,

уляжется, не опускай головы, смотри вверх. ...встань выше уколов самолюбия и береги этот глубоко трогательный очаг просвещения на чужой стороне»<sup>7</sup>.

Содержание рукописных журналов учеников старших классов очень разнообразно, особенно в номерах, приуроченных к праздникам, годовщинам кружков, выпуску учащихся из учебного заведения. Все журналы перегружены стихами, статей мало, критические отзывы, отчеты и хронические заметки появляются изредка. Среди статей работы о религиозных исканиях молодежи, труды по теории музыки, очерки деятельности выдающихся людей. Некоторые работы авторов, посредством воспоминаний о лично виденном и пережитом, пронизаны темой скитаний и беженства, но с оптимистическим взглядом на будущее. Довольно много в журналах лирических произведений, раскрывающих красоту южного моря, памятников Древней Византии, природы страны проживания.

Особняком стоит группа произведений, посвященных России, в которых также встречаются оценки настоящего, рассуждения о современной молодежи и ее роли для родной страны: «Святая Русь», «Седой Кремль», «Могучий русский богатырь», «О, Родина, о, мать!» и т.д. Все написанное о России выдержано в лирических, часто приподнятых тонах, наполнено описанием родной природы, картинами русского быта, молитвами за Россию.

#### Воля

«По простору степей богатырскому,  
По великому царству Российскому  
От Кавказа седого и грозного,  
Вплоть до самого края морозного,  
Необъятного края Сибирского,  
Словно черная туча бездольная,  
Словно пышная нива привольная,  
Словно вине море глубокое,  
Развернулася воля широкая...».

Центральное место во всех рукописных гимназических журналах занимают произведения, посвященные историческому прошлому России: «Святогор», «Варяги»,

---

<sup>7</sup> Цит по: Левитский В. Гимназические рукописные журналы // Бюллетень педагогического бюро. – Прага, 1925. – С. 10-11.

«Татары», «Куликово поле», «Ермак» и т.д. Данные темы просматриваются как в литературном, так и в изобразительном творчестве. Есть произведения – подражания старинным народным песням, былинам, заговорам, сказкам, что показывает долгую и упорную работу над языком, раскрывает стремление овладеть особенностями речи, глубину познания исторических фактов. Юные поэтессы очень часто обращаются к эпохам Елизаветы и Екатерины II, стараясь «разогнать тоску» описаниями балов, вспомнить столетние парки, помечтать о клавесинах, париках, темном узорчатом паркете или изящных фигурах в расшитых кафтанах<sup>8</sup>.

Обращаясь к историческому прошлому страны, молодые авторы гимназических журналов стремились найти объяснение постигшей Россию катастрофы, отыскать в прошлом кусочек пережитого горя. Многие исторические темы рассматриваются как необходимое дополнение и разъяснение своего личного опыта. Яркими красочными образами прошлого учащиеся пытались обезвредить, обессилить, вытеснить из сознания давящие кошмары переживаемого времени.

В отдельную группу можно выделить рукописные кадетские журналы, издававшиеся в корпусах и лагерях, эвакуированных из России. Их журналы – ежемесячные общекадетские сборники, обычно форматом А4. Редактором таких журналов являлись кадеты-старшеклассники. Среди названий журналов самые распространенные «На чужбине» и «Кадет» с различными вариантами: «Донец на чужбине», «Кадетский журнал» и др.

Содержание журналов включало литературное и художественное творчество воспитанников кадетских корпусов. Рассказы и стихи сопровождались рисунками и воспоминаниями о России, изображениями окрестностей лагерей, миниатюрами на военную тематику, которые дополнялись обращениями к читателям. «Вторая половина журнала не заполнена рисунками ввиду того, что не хватило литографских чернил», – объяснил на последней странице редактор журнала «Донец на чужбине» №7 Египетского кадетского лагеря. На том же месте в №3 содержится такое примечание: «Гг. читающих наш журнал, просим с ним обращаться аккуратнее и по прочтении в палатках у себя не задерживать, а передавать дальше». Большое место в журналах занимают воспоминания кадетов об эвакуации, пребывании в другой стране. Тоска по родине отчётливо звучит в воспоминаниях некоторых учащихся: «Заветная мечта моя попасть в Африку сбылась, но что доволен был этим или нет, вы увидите... Мы, люди,

---

<sup>8</sup> Левитский В. Гимназические рукописные журналы // Бюллетень педагогического бюро. – Прага, 1925. – С. 9-20.

жившие в умеренном поясе и попавшие в тропический пояс, сперва были довольны теплотой, которая достигала до 40 градусов, и тропической зеленью. Но однообразная жизнь и та же жара, и песчаная пустыня опротивели и заставили искренне вспомнить свою Родину с её обширными полями, степями и лугами, с её богатством и предприимчивым населением, что здесь совершенно отсутствовало. Болея душой, я на каждом шагу представлял себе пение птичек в нашем саду... Человек, живший на свободе и среди степей и полей и попавший в пустыню, конечно, скучал, страдал и вспоминал своё прошлое»<sup>9</sup>.

Учащиеся-кадеты выпускали и юбилейные выпуски журналов, а также сборники-хроники кадетской жизни, куда входили история существования корпуса, персонал, фамилии окончивших заведение, наставление будущим кадетам, стихи и проза о кадетской жизни и др.

Значительное место в детских рукописных журналах занимал отдел любительской фотографии. В некоторых учебных заведениях существовал специально созданный фотоальбом, куда помещались фотографии школы, учеников, учителей, окрестной местности, фотоэтюды. В кадетских корпусах фотоальбомы являлись неотъемлемой составляющей школьной жизни. Обложки и страницы таких альбомов красочно разрисовывали ярким орнаментом, изображениями природы родного края.

Таким образом, детские рукописные журналы русского зарубежья первой половины XX века, являясь очагом русской культуры в учебных заведениях эмиграции, показывают неугасаемое живое творчество детской души и ее стремление к родному краю.

«Все скучней мои думы и речи,  
Мои песни скучней и скучней.  
Русь, твои только ветры излечат  
Маяту застоявшихся дней»<sup>10</sup>.

---

<sup>9</sup> Беляков В. И снятся нам сны про Россию родную! // Родина. – №4 – 2009. – С. 39-41.

<sup>10</sup> Цит. по: Левитский В. Гимназические рукописные журналы // Бюллетень педагогического бюро. – Прага, 1925. – С. 17.