

РАБОТЫ ФАЛИЛЕЕВОЙ И САНТОПЬЕТРО

В нижнем этаже здания методистской церкви (520 Парк авеню, близ 60-й улицы) открылась выставка работ Екатерины Фалилеевой и Альдо Сантопьетро (это супружеская чета).

Екатерина Фалилеева — дочь крупного художника Вадима Фалилеева, называемого отцом русской линогравюры и известной художницы Кочуро - Фалилеевой. Вадим Фалилеев теперь очень популярен в Советском Союзе.

Екатерина Фалилеева представила на эту выставку: иконы, скульптурные работы и написанные пастелью портреты. Последние написаны в стиле и в духе художников «Мира искусства». В этих портретах хорошая техника и профессиональный опыт сочетаются с душевной теплотой.

Скульптурные работы Екатерины Фалилеевой еще совершеннее и психологически глубже ее портретов. Особенно удался ей бюст артистки Бетси Палмер. Екатерина Фалилеева с большой охотой работает над скульптурными изображениями детей.

К иконописи у художницы свой собственный подход. Она успешно применяет раскраску накладного золота, и это придает индивидуальное своеобразие тем традиционным приемам иконописи, которыми художница пользуется.

Екатерина Фалилеева идет от

тех старинных фресок и школ, на которые византизм наложил свой отпечаток. При этом она с большим творческим тактом сближает византийскую традицию с современностью.

Альдо Сантопьетро выступает и с абстракционистскими и с дезабстракционистскими работами. Он ищет путей к тому, чтоб живописными средствами выявить собственные впечатления от музыки. И надо признать, что живописные фантазии Альдо Сантопьетро обладают притягательной силой, хотя и кажутся странными и необычными.

Диапазон живописных исканий и музыкальных интересов Альдо Сантопьетро необыкновенно широк. Духовная музыка, Моцарт, Бетховен, Брамс, Хачатурян, и для каждой композиции художник находит свой цветовой ритм и живописный орнамент.

Есть художники - абстракционисты, которые, возвращаясь к предметности, обновляют традиционное искусство пейзажа. Таким был, например, Николай де Сталь. Таков и Альдо Сантопьетро, у которого свой подход к природе и свой ландшафтный «почерк». Но Альдо Сантопьетри всюду ищет музыку: не потому ли и пейзажи его привлекают зрителя музыкальным очарованием.