

Выставка С. Пономарева

Уроженец г. Вильно Сергѣй Александрович Пономарев обратил на себя вниманіе художественной критики, когда года два назад получил «первый приз» на конкурсѣ города Парижа, представив свой проект фигуры «Кюре д'Арс» для предполагавашагося памятника этому подвижнику. Закончившій свое художественное образованіе в «Эколь де Бо-з-Ар», молодой художник сейчас выставляет работы послѣдних лѣтъ в «Галери С.-Пласид».

Главным образом собраны здѣсь его скульптурныя работы, в которых он стремится дать синтез духа и матеріи, ибо для Пономарева нѣтъ одного без другой. Выставлен здѣсь проникновенный мрамор «Св. Павел», бывшій на выставкѣ Ватикана, любопытный гипс: «Освобожденный Прометей», нѣжная мраморная головка русской дѣвушки, скорбный «Христос на Крестѣ», мощная фигура нагой женщины, как бы в отчаяннѣи запрокинутой назад, послѣдняя работа мастера: «Истина» — в видѣ задумчивой дѣтской головки.

Крайне интересны рисунки Пономарева — этюды нагого тѣла, — сдѣланные явно рукой ваятеля: сильные, одухотворенные, как бы высѣченные рѣзцом. Особенно чувствуется это своеобразіе на эскизах, сдѣланных кистью; бѣлой гуашью на коричневой бумагѣ.