

# Скульптор Пономарев

## Н. Майер

Существует категория скромных людей. Они не ищут известности, не фигурируют на страницах газет; в отчетах о собраниях и заседаниях не пестрят их фамилии. Даже в тех случаях, когда имеются у них уважительные поводы претендовать на общественное внимание, они предпочитают не проявлять своей инициативы.

Таков художник и скульптор Сергей Александрович Пономарев. Недаром в одном из своих печатных выступлений он так выразил свою художественную веру: "Только врожденное смирение может создать подлинное искусство". Во всей русской печати лишь несколько строк сопровождают его художественную карьеру, — в 1945 г. Вс. Малянтович отметил его скульптуру "Размышление" на выставке в Салоне Тюильери. Вл. Унковский определил "Голову мальчика" и "Пророка", как работы подлинного мастера, да А. Ш. в 1951 и 1956 годах говорил о Пономареве, упомянув, что он получил первый приз на конкурсе города Парижа за фигуру "Кюрэ д-Арс". Немногие наши соотечественники знают, что эта фигура приобретена Ватиканом.

Совсем иначе относится к Пономареву иностранная пресса. Брульон вырезок скульптора по-

лон отзывов о его творчестве на английском, португальском, польском и, конечно, больше всего на французском языках. Вот некоторые из них: Клод Дарси: "Такой же хороший художник, как и скульптор, Сергей Пономарев хранит повсюду свою мощную и привлекательную персональность". (Коллекция "Современное Искусство"). "Ревю Модерн" 1-го мая 1947 г.: "Говорить о "Человеке", гипсе Сергея Пономарева, значит говорить о всем искусстве этого скульптора. Мужественное, благородное лицо, гордо поднятое к надежде и борьбе, есть произведение артиста, имеющего высшее представление о назначении искусства". О его "Святой Троице" Анри Эро пишет: "Нельзя не поразиться странным апокалиптическим величием, исходящим от этого монумента. Пономарев, не возглавит ли он завтрашнее направление школы Священного Искусства?"

Продолжать цитировать не позволяет недостаток места, но нельзя все-таки пройти мимо следующей заметки в журнале "Бо-з-Ар" от 12-го октября 1955 г., хотя она и несколько другого порядка: "Пономарев, выставляющий сейчас в Салоне Священного Искусства, после возвращения из Португалии, куда он был послан в числе артистов, избранных в интернациональную миссию искусства, облечен поручением организовать манифестацию культурного порядка, предназначенную для ознакомления француз-

ских артистов с Португалией и португальских артистов с Францией".

Большинство произведений Пономарева хранится в частных коллекциях. Музеем "Ар Модерн" куплен бюст русской девушки; город Париж приобрел четыре раза: две фигуры бизонов, барельеф из оникса "Мчащаяся лошадь" и бюст из мрамора "Улыбающаяся девушка".

В мастерской целый ряд творений привлекает внимание. Одно из последних достижений — мраморная женская головка "Радость" — поражает нежностью линий. Очаровательно это безукоризненное воплощение мрамором тонкой женской красоты. Великолепен "Моисей, разбивающий скрижали". Раскинувшаяся обнаженная женская фигура "Ню среди природы", показанная на выставке "Жизнь на солнце", оценена "вне конкурса" с поздравлением жюри за это "мощное творение".

Формы скульптора Пономарева не шаблонны, иной раз смелы и в высокой степени оригинальны, но каждый раз они полностью выражают его идею. Перемещение идеи на первый план перед формой — вот что характерно для скульптора Пономарева. Он показывает, как в этой наиболее материалистической, наиболее осязаемой отрасли искусства можно быть величайшим идеалистом.

Из произведений живописи совершенно незабываема пастель — голова "Бога-Отца". Именно она

заставляет думать, что человеческое лицо во всех его проявлениях — и божественных, и животных, — есть основная тема Пономарева и в живописи, и в скульптуре. Его формы, равно как и его краски, обладают способностью выражать с совершенной законченностью духовное содержание трактуемого им сюжета. В этом убеждают не только лик "Бога-Отца", но и гнев Моисея, и барельеф, изображающий творца "Божественной Комедии" Данте, и барельеф из камня "Очарованная флейта", и статуя апостола Павла, и многое другое.

\*\*

Сыну офицера императорской армии Пономареву в молодых годах пришлось стать эмигрантом, испытать холод и голод. Он прибывает в Париж с пятьюдесятью франками в кармане. Он одновременно моет в гараже и учится в "Бо-з-Ар"; в 1932 году он ухитряется жить на 50 фр. в месяц. В такой обстановке он получает призы за свое искусство и добивается, по признанию французских артистических авторитетов, "безукоризненного владения резцом".

"Это слишком выдающийся пример твердой воли, чтобы его не протезировать", — пишет про него Клод Дарси.

Почему мы, соотечественники, так мало его знаем?