

«УХОДЯЩИЙ ПАРИЖ» БОРИСА ВАСИЛОВА

Художника Бориса Василова в Нью Йорке хорошо знают, как неугомонного путешественника. С 1959 по 1967 годы состоялись пять выставок его работ. Они были посвящены Монголии, Греции, Испании.

А теперь в музее имени Рериха (319 Вест 107 улица) открылась выставка работ Бориса Василова, посвященная уходящему Парижу.

В Париже Борис Василев прожил 24 года. За это время он хорошо изучил архитектурный облик великого города, причем его особенно волновало то, что осталось от Парижа 18-19 столетий. Временами Борис Василев предпринимает творческие экскурсии в Париж 16-17 столетий.

Лучшие, наиболее поэтические работы, которые можно увидеть на этой выставке, посвящены Парижу, за плечами у которого несколько столетий.

На этой выставке можно увидеть узенькие улочки, мостовые, зажатые между двух, трех, четырехэтажных домов со старинными воротами и дверьми. Иногда в поле зрения попадают искривленные фонарные столбы.

Многие дома, изображенные Борисом Василевым, больше не существуют: их снесли, чтоб на их месте построить современные здания. Те же самые исчезнувшие дома можно увидеть на фотографиях или на фильмовых лентах. Но «Уходящий Париж» Василова нельзя найти ни на фотографиях, ни на экране: художник по своему, на свой лад чувствует романтику и лирическую грусть старого Парижа, панели которого еще хранят отзвук шагов Дюма, Верлена, Моне.

Архитектурные пейзажи Парижа работы Бориса Василова воспринимаешь как лирические цветочные песни, в которых есть простота и очарование.

Парижский архитектурный пейзаж Бориса Василова разнообразен, есть небогатые кварталы, но

есть соборы и дворцы с чугунной, узорчатой оградой. Словом, осмотр этой выставки будет интересной прогулкой по уходящему или уже ушедшему Парижу.