

# ВОЗРОЖДЕНИЕ ЖИВОПИСИ

## АРБИТ БЛАТАС

А. Блатас по рождению русский. Родился он в г. Ковно. По манере и мировоззрению, как художник Блатас никакого отношения к русской живописи не имеет. Это француз, продукт той живописной эволюции, которую проделала Европа за последние десятилетия.

Живопись рассказа, литературность сюжета, или как в последнее время принято говорить «иллюстрационное искусство», давно уже потеряла свое значение. Ее вытеснила фотография всех видов. Освобожденное искусство красок расцвело на палитре импрессионистов. Это было еще в конце прошлого века.

Но живопись, по своей природе, искусство подчиненное, никогда не бывшее самостоятельным. Освободившись от литературного руководства, живопись скоро пошла по пути нового влияния, развившейся технократии. Влияние, правда, было взаимное. Импрессионисты принесли в искусство солнечный свет и гармонию чистых красок. За живописью последовала архитектура. Упростились формы. Жилища наполнились светом и воздухом. Упрощение архитектуры потребовало от художника нового декоративного подхода. Живопись должна была гармонировать с простотой и чистотой линий новой архитектуры, а механизированное строительство привело к механизации картин, к потере чувства перспективы, к пренебрежению реальной формой. Утвердились течения которые в общем надо считать экспериментальными: кубизм, сюрреализм, картины Пикассо и его последователей фактически уничтожили живо-

пись, превратив ее в придаток нового современного строительства. Картина, как самоцель, перестала существовать. Она стала придатком архитектуры.

Этот тупик переживался искусством болезненно, но, в конце концов привел к оздоровлению живописи. Она вернулась к своей первоначальной сущности, к красочной гармонии. Отсюда возврат к импрессионизму.

Вечно эволюционируя, живопись не стала повторять мотивы старых импрессионистов. Она углубила и усовершенствовала приемы первых глашатаев чистой живописи. Неимпрессионизм много убедительнее и качественнее выше.

Примером такого обновленного импрессионизма и являются картины Арбита Блатаса, выставка которого ныне открыта в галерее «Ассоциации Американских Художников».

В картинах Блатаса все подчинено принципу живописности. Краски его художественно гармоничны, лишены условности, и подчинены только индивидуальному вкусу мастера. Он видит Париж, видит провинциальную Францию, но смотрит на нее своим особым зрением живописца, влюбленного в гармонию, которую еще Пушкин считал высшим выражением искусства.

После механического и чисто экспериментального искусства крайних модернистов, полотно Блатаса приносит отдых и успокоение. Они возвращают нас к жизненности искусства, создают чувство оптимизма, веру в то, что возврат к живописи не только возможен, но и осуществляется в действительности. Тема картин Блатаса, это чистая живопись, красоч-

ное сочетание, создающее атмосферу, сродную с ощущением обновленной природы. Это и есть сюжетны Блатаса. Поэтому он может бесконечно повторять один и тот же мотив, даже один и тот же объект. Например, уголок парижского бистро, где сидят скученно люди и пьют, едят, разговаривают. Но каждый из этих, как будто одинаковых мотивов, звучит по разному. Солнечный блик, неожиданно прорывающийся в темноту комнаты, придает какую то новую форму действительности, а музыкальность изображения дает новое, спокойное и созидательное настроение.

Блатас сам созерцательный и пытливый, внушает эти ощущения зрителю,водя его по закоулкам Франции, по ее тенистым садам, по глухим провинциальным улочкам, так излюбленным в полу-ремесленном искусстве Утрилло, и теперь показанным совсем по новому Блатасом.

Париж по окраске серый город, но солнце умеет превратить серый цвет в радужное ожерелье красок. Блатас, следуя за солнцем, возрождает Париж красочный и нарядный. Это живопись в чистом виде, связанная с новыми ее формами, но изощренно изысканными по вкусу и качеству художественной природы автора.

Отсутствие сюжета в картинах Блатаса, только подчеркивает чистую идею живописной задачи пред ним стоящей. Мир возвращается к живописи и одним из герольдов этого шествия является талантливый художник и его картины.

Л. Камышников

## ВЫСТАВКА СУТИНА

В музее «Модерн Арт» в Нью Йорке открылась интересная выставка картин Сутина. Уроженец Вильны, Сутин большую часть своей жизни прожил во Франции, в Париже всегда оставаясь верным своим русским друзьям. В молодости свои работы он продавал за гроши, чтобы не умереть с голоду, но большую часть своих полотен, казавшихся ему неудачными, он уничтожил. Сутин, скончавшийся во Франции в 1943 году, теперь считается одним из самых выдающихся представителей современной французской живописи. В музее «Модерн Арт» выставлены 75 его работ.