

Л. Я. Мурадовъ

Л. Я. Мурадовъ, чья работа "Фавнъ" привлекла вниманіе знатоковъ въ Салонѣ 1930 года, началъ занятія по скульптурѣ въ 1911 году въ Тифлисѣ, на художественныхъ курсахъ Шмерлинга.

Война надолго прервала эти занятія и Леонъ Яковлевичъ смогъ ихъ возобновить въ Тифлисѣ же только по окончаніи борьбы съ нѣмцами.

Въ 1920 году Л. Я. выѣхалъ въ Константинополь и въ теченіе трехъ лѣтъ неустанно совершенствовался.

Первую большую работу — барельефъ "Три граціи" онъ представилъ на судъ публики на выставкѣ союза художниковъ.

Послѣ Константинополя — Парижъ. Работа, въ большемъ масштабѣ, подъ руководствомъ профессора Теннисена.

Выдвигается Л. Я., благодаря исключительной энергіи, и съ 1926 года регулярно представляетъ свои вещи на выставку въ Салонъ.

Въ этомъ году парижане видятъ "Сонъ у источника", въ слѣдующемъ — мраморный бюстъ Поль Кадавса и бронзовый бюстъ негра; въ 1928 г. въ бронзѣ представленъ инженеръ Жанъ Жераръ. За статую "Сусанна" артистъ получаетъ почетный отзывъ. Въ 1929 г. критикой



"Фавнъ" — работа Л. Я. Мурадова.
Le Salon 1930.

вновь отмѣчены работы Л. Я. Мурадова — бронзовый бюстъ профессора медицинского факультета въ Парижѣ Поль Леке и группа "Леда" (изъ бельгійскаго гранита). Наконецъ, въ этомъ сезонѣ скульпторъ выставилъ "Фавна" и мраморный бюстъ Мадамъ Леке.

Изъ другихъ работъ слѣдуетъ отмѣтить бюсты сына англійскаго милліардера Гладстона (1928 г.), дочери американскаго консула въ Парижѣ Миссъ Кена, армянскаго писателя Агаруньяна.

Въ 1929 г. въ галлерей Жоржъ Пети скульпторъ представлялъ бронзовую группу "Право сильнаго", появленіе которой отмѣчено хвалебными отзывами иностранной прессы.

Л. Я. Мурадовъ любезно показываетъ и свои послѣднія работы. Совершенно законченъ бюстъ балерины Е. Н. Меликовой. Подъ рѣзцомъ художника бронза и камень оживаютъ, и въ тщательно исполненныхъ работахъ скульпторъ достигаетъ рѣдкой выразительности.

Мы будемъ еще имѣть случай остановиться на творчествѣ артиста и предложить вниманію читателей его работы исключительной художественной цѣнности.

К.

Россия, 1930, №5