

МИНИАТЮРИСТЫ

Баронъ Ф. Ф. МЕЙЕНДОРФЪ



Княгиня И. А. Юсупова

Представленный въ весеннемъ Салонѣ 1930 года прелестной нѣжной миниатюрой madame Lelong, баронъ Феофилъ Феофиловичъ Мейендорфъ широко извѣстенъ въ кругахъ русскихъ и иностранныхъ цѣнителей искусства.

Репродукции его работъ, съ лестными отзывами были не разъ даны въ иностранныхъ журналахъ.

Художникъ любезно предоставилъ и намъ право воспроизведенія недавно исполненныхъ миниатюръ и далъ сжатые свѣдѣнія о дѣятельности за послѣдніе годы.

**
*

Я родился въ Петроградѣ въ 1886 г. Съ юности у меня ярко опредѣлилась склонность къ миниатюрамъ. Всѣ артисты, знавшіе меня, подтверждали это.

Послѣ получения аттестата зрѣлости я отдался изученію искусства въ ту пору, когда импрессионизмъ былъ въ модѣ и большинство художниковъ оказывалось подъ его вліяніемъ, вліяніемъ дерзкой кисти, кричащихъ оттѣнковъ, утрировки и незаконченности рисунка.

Послѣ нѣсколькихъ лѣтъ работы у извѣстныхъ мастеровъ, какъ Крижитскій, Журдинъ и Рубо, я понялъ, что ихъ жанръ не подходитъ къ моимъ стремленіямъ. Учителей для себя я нашель среди миниатюристовъ 18 и 19 вѣка, которые меня всегда влекли. Внимательно изучая ихъ, начиная съ копировки и съ реставраціи, по прекраснымъ chefs d'oeuvre, я достигъ приобрѣтенія ихъ техники, ихъ манеры и проникъ въ духъ ихъ творчества. Къ сожалѣнію, въ наши дни нельзя имъ слѣдовать, такъ какъ требованія настоящаго времени, не допускаютъ главныхъ особенностей, которыя ихъ характеризовали: условности и чрезвычайной тщательности, граничащей съ холодностью.

Принимая во вниманіе все это, я поставилъ себѣ цѣлью — сохраняя первоначальную технику и изящество — достигнуть въ своихъ произведеніяхъ мягкости

деталей и дѣйствительнаго сходства, требуемаго sine qua non современнымъ искусствомъ.

Я былъ принятъ ученикомъ въ Академію Художествъ въ Петроградѣ. Не за долго до войны меня пригласили принять участіе въ отдѣлѣ Décorations à portraits и для работъ по фарфору. Я началъ эти работы, когда великая война заставила меня все оставить и поступить на военную службу, чтобы провести долгіе годы на передовыхъ позиціяхъ. Революція 1917 г. принудила меня уйти изъ арміи и уѣхать въ Финляндію, гдѣ я снова отдался искусству, надѣясь, что рано или поздно смогу попасть въ Парижъ, въ этотъ центръ артистическаго міра.

Я провелъ нѣсколько времени въ Даніи, — въ Копенгагенѣ, гдѣ организовалъ маленькую выставку, благодаря которой сейчасъ же получилъ цѣлый рядъ заказовъ, а также много похвальныхъ отзывовъ въ «National-tidende» и въ другихъ датскихъ журналахъ.

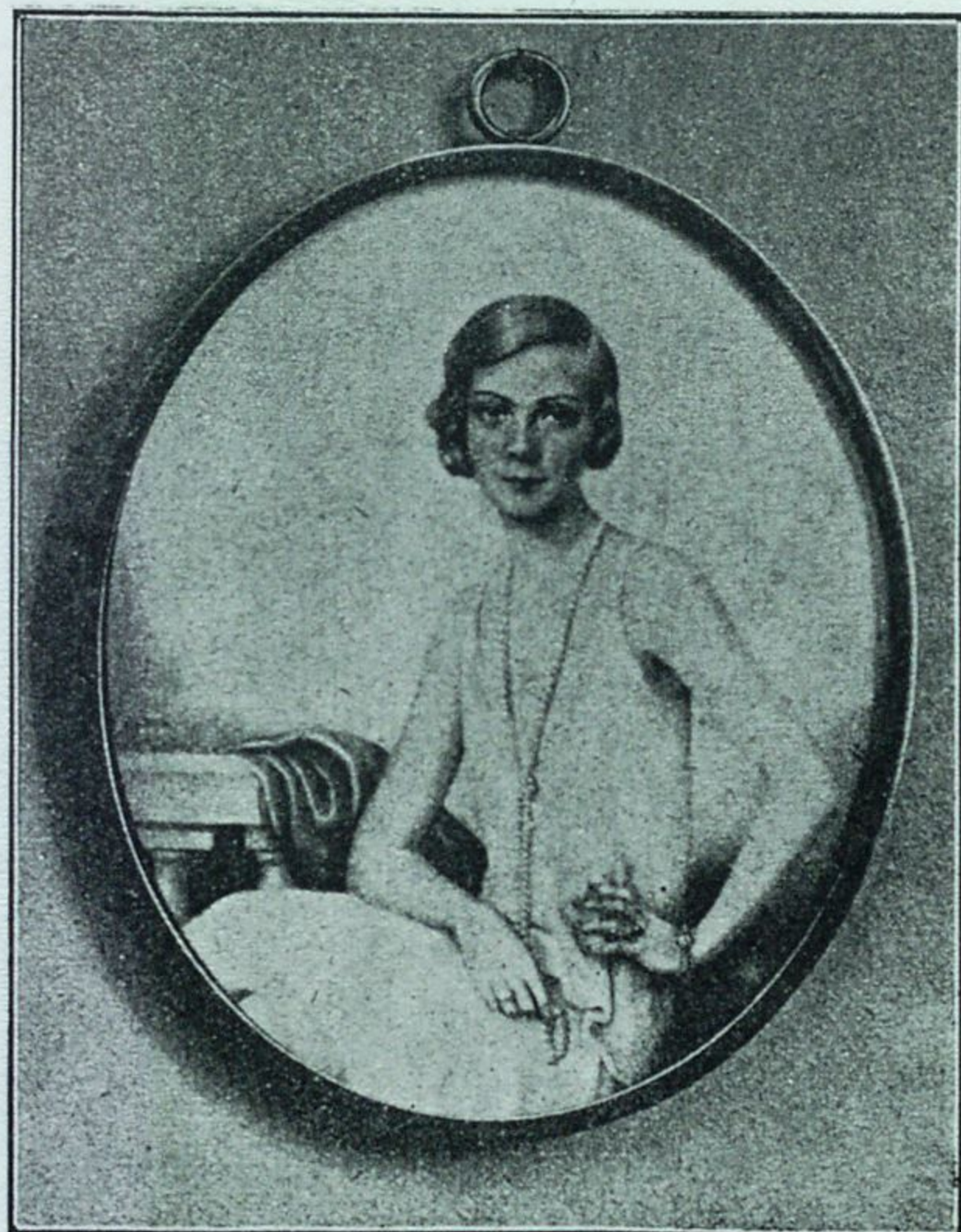
И тѣмъ не менѣе, такъ какъ Парижъ меня всегда привлекалъ, я послѣ двухлѣтней работы въ Даніи, поѣхалъ во Францію, гдѣ и нахожусь съ 1921 г.

Со дня пріѣзда сюда встрѣчаю радушный пріемъ во французскомъ артистическомъ мірѣ, доказательствомъ чего служатъ тѣ 160 миниатюръ, что я сдѣлалъ въ эти три года.

Я работалъ въ Ниццѣ, въ Каннахъ, въ Довиллѣ, въ Біаррицѣ и въ Парижѣ. Меня вдохновляютъ творенія великихъ французскихъ портретистовъ.

Въ особенности же я преклоняюсь предъ Ysabeu совершенно исключительнымъ миниатюристомъ. Его chefs d'oeuvre съ искусными тонами, такіе выразительные, полны тонкости, изящества и несравненной гениальности.

Я выставялъ свои миниатюры въ весеннемъ Салонѣ, въ «La Nationale» и въ «Artistes Français».



Madame Lelong