

✓ Андре Барсак. 50 лет театра

«Здесь русский дух,
Здесь Русью пахнет».

В ПЕРВОМ же зале выставки, посвященной А. Барсаку этим летом в Национальной Библиотеке, вы натыкаетесь на портрет Шарля Дюллена, учителя Барсака, работы нашего Юрия Анненкова, а дальше имена Достоевского, Тургенева, Островского, Чехова, Маяковского всюду напоминают нам о нашем дорогом литературном наследстве 19-20 веков, о нашем славном прошлом, ставшим благодаря Барсаку сегодняшним настоящим и для Франции. И понятно почему: Андре Барсак (для меня и многих русских — Андрей Петрович) родился в России в Феодосии (в Крыму) в 1909 году, где его отец, прирожденный француз, работал как ученый винодел на тамошних виноградниках. До 11 лет он даже не говорил по-французски (он приехал во Францию в 1919 году, после внезапной смерти отца). Мать его (Ольга Рублева) была русская. Пробыв недолго у родителей

отца, семья переехала в Париж, где Андре поступил сначала в лицей Генриха IX, а затем в школу декоративных Искусств и понемногу начал втягиваться в артистическую жизнь Парижа, учась у Жака Копо и Шарля Дюллена. А вскоре начал и подрабатывать в кино, сначала работая по декорационно-костюмерной части с известным режиссером Гремийон, а затем с Марселем Л'Эрбье. Благодаря последнему, поставившему фильм «Комедия Счастья», он соприкоснулся и с моим мужем, автором этой пьесы. Так Андре Барсак попадает в орбиту уже прославленных работников искусства: Евреинова, как автора, Л'Эрбье, как постановщика, Кокто, как диалогиста, Мишеля Симон, Мишлин Прэль, Пьера Журдан, Жаклин Делюбак и других звезд кино.

В 1940 г. Дюллен покидает театр Ателье, чтоб обосноваться в бывш. театре Сарра Бернар, переименованном в Театр Города, и Барсак мужественно берет в руки театр

на площади Данкур (ныне пл. Шарль Дюллен), и начинается серия русских пьес: «Братья Карамазовы», «Идиот» и др. произведения Достоевского. Запомнились мне особенно «Карамазовы» с замечательной Грушенькой, нашей соотечественницей Лилей Кедровой. Одним из крупнейших успехов Барсака-постановщика была Тургеневская пьеса «Месяц в деревне.» Она имела долгий и заслуженный успех с необыкновенными Дельфин Сэриг и Жак Франсуа. Такого прекрасного Ракитина я не видала даже в России! Дальше идет Чехов — «Чайка», «Лес» Островского (увы, куда менее удачный!), и наконец «Клоп» Маяковского. Любопытна была постановка «Трех сестер» Чехова (в театре Эберто) с тремя же родными сестрами Поляковыми, перекрещенными на французской сцене в известных актрис — Марина Влади, Одиль Версуа и Элен Валие. Поистине за французскими фамилиями «Русью пахнет»!

А. Кашина-Евреинова

Р.М. 17.08.78