

Умер Андре Барсак

4 ФЕВРАЛЯ скончался от инфаркта директор театра Ателье, талантливый режиссер, декоратор и бывший актер, Андре Барсак. Было ему всего 64 года, что в наше время никак не считается «старческим» возрастом.

Был он человеком приветливым и буквально влюбленным в театр, что доказывал с ранней юности.

Оттого ли что ставил много русских пьес (с какой тщательностью в стиле!), оттого ли что был женат на русской, племяннице знаменитого декоратора Льва Бакста, сподвижника Дягилева, оттого ли что родился в Феодосии, но многие его считали русским. Однако его родители были французами. Отец был инженером-садоводом (в России такое звание отсутствует) и как таковой был выписан русским помещиком. После революции 1917 года семья выехала в Париж, где мальчик поступил сначала в гимназию, потом в школу прикладных искусств. Пошел на спектакль, поставленный Дюлленином в театре Монмартр (который как раз стал впоследствии театром Ателье), где шла «Наслаждение честью» Пиранделло. «Влюбившись» в это новое для него искусство, он на следующий же день написал декорацию и послал ее Дюлленину.

Последний вызвал молодого декоратора и посадил за работу. Через два года, в 1928 году, он

ему поручил декорации и костюмы знаменитого «Вольпоне» — пьесы, написанной Стефаном Цвейгом по Бен-Джонсону и приспособленной к французской сцене Жюлем Роменом. Огром-



АНДРЕ БАРСАК

Фото Н. Треат

ная ответственность для 19-летнего художника! Пьеса эта с тех пор прославилась на весь мир, ее неоднократно возобновляли. Костюмы и декорации тоже обратили на себя внимание, и Шарль Дюллен поручил юному декоратору ряд работ для поставленных им новых пьес. Но и другие театральные деятели стали обращаться к нему.

Когда Жаку Копо, другому из «стаи славных» театральных директоров и режиссеров, поручают организовать некоторые спектакли знаменитых итальянских празднеств «Маджо фиорентино», он берет в помощники Барсака, который пишет декорации и налаживает специальные сценические приспособления для спектакля в монастыре Санта Кроче, или на площади Синьории.

В 1936 году Барсак пишет декорации и костюмы для балета Андре Жида «Персефона» (му-

зыка Стравинского), который идет в Парижской Опере.

Под присмотром Дюлленина, Андре Барсак стал также ставить пьесы. Первой была «Король-Олень», по Карло Гоцци. С этого момента всем стало понятно, что этот молодой человек из Крыма — стопроцентный театральный деятель.

Одна за другой следовали блестящие постановки. Ануй доверил ему одну из своих очаровательных комедий (годы спустя возобновленную): «Бал воров». Из длиннейшего списка пьес, поставленных Барсаком, назову хотя бы «Голубку» Ануя, «Черствый хлеб» Клоделя, «Чужую головушку» Марсея Эмэ, «Яйцо» Фелисьена Марсо (больше 500 представлений) наконец «Лунных птиц» того же Марсея Эмэ, за которые он получил премию Доминика, выдаваемую каждый год.

С детства впитавший русский дух, обожавший русский театр, Барсак в своем театре Ателье, перешедшем к нему от Делона (1940), ставил Тургенева, Чехова, Гоголя, Достоевского, сделав их понятными — и даже как бы родными — для французской публики.

Помимо всего этого, ему доводилось ставить и оперы: «Медея», «Тоску». Перед самой войной Барсак с колоссальным успехом побывал со своей труппой два раза в Нью-Йорке и в Бразилии.

Нора Лидарцева

РМ. 22.02.73