

# ЛЕВ БАРСАК

**23** ДЕКАБРЯ скончался в Париже замечательный театральный и кинематографический декоратор Лев Барсак, родившийся в России, в 1906 году. Лев Барсак был братом Андрея Барсака, театрального постановщика и директора театра Ателье, основанного Шарлем Дюлленом.

Лев Барсак учился искусству в школе Декоративных Искусств, в Париже, и получил диплом архитектора. В 1931 году, он впервые дебютировал, как ассистент - декоратор в кинематографической продукции, и, в 1938 году выделился, как один из лучших самостоятельных декораторов во Франции.

Чтобы дать представление о работе Льва Барсака, я назову здесь некоторое количество фильмов, для которых он делал декорации:

«Марсельеза», фильм Ж. Ренуара, 1938; «Вольпоне», 1939; «Мир содрогнется» 1939; «Вечерние визитеры», ф. М. Карне, 1942; «Тайны Парижа», 1943; «Les enfants du Paradis», ф. М. Карне; «Идиот» по роману Достоевского, ф. Ж. Лампена, 1946; «Комок жира» (по Мопассану), ф. Кристиана-Жака, 1945; «Неизвестный певец», ф. А. Кайатта 1946; «Молчание есть золото», ф. Рене Клера, 1947; «Последние вакансии», ф. Р. Лежардта, 1947; «Белые лапы», ф. Ж. Гремильона, 1948; «Дьявольская красота», ф. Рене Клера, 1948; «Все дороги ведут в Рим» 1949; «Майя», 1950; «Стеклянный замок» ф. Р. Клемана, 1950; «Двухгрошковые фиалки», 1951; «Рим в 11 часов», ф. Ж. де Сантиса, 1952; «Ночные красавицы», ф. Р. Клера, 1952; «Дья-

вольские», ф. А. Ж. Клузо, 1954; «Bel Ami» (по Мопассану), ф. Л. Дакена, 1954; «Большая Игра», ф. С. Сиодмака, 1954; «Большие маневры», ф. Р. Клера, 1955; «Тиль Эйленшпигель», ф. Ж. Филипа, 1956; «Дверь лилий», ф. Р. Клера 1956; «Pot-Bouille», ф. Ж. Дювивье, 1957; «Арривисты» ф. Л. Дакена, 1959; «Ходатайство о помиловании», ф. Л. Бенедэка, 1959; «Золото всего мира», ф. Р. Клера, 1961; «Весна свободы», ф. Ж. Гремильона; «Самый длинный день», ф. Д. Занука; «Mister Flow», «Дама с камелиями» (А. Дюма — сына); «Я убил Распутина», ф. Р. Оссейна...

И это, конечно, еще не все фильмы, оформленные Л. Барсаком.

Работа Барсака была огромна, но, к сожалению, кинематограф занял почти всю его декоративную деятельность, не оставив свободного времени для театральных декораций, среди которых я могу назвать лишь «Семейную радость» Филиппа Эриа, «Сезон вишен» Ронкорони, и «Моя судьба, насмешница» (по А. Чехову, адаптация Андрея Барсака). Это — все. Впрочем, такое незначительное количество театральных пьес объясняется, может быть, моей неосведомленностью.

Кинематографические декорации Л. Барсака всегда отличались безукоризненной архитектурной композицией и поэзией (пример: «Les enfants du Paradis», где впервые выделился, как актер, Жан-Луи Барро). В этом заключалось главное качество творчества Л. Барсака. Он принадлежал к группе крупней-

ших декораторов нашего времени, обогативших искусство художественного оформления кинематографического фильма: Лазарь Меерсон, Эмиль Лурье, Макс Дуй, Жан д'Обон, Георгий Вакевич, Гастон Медин, Александр Траунер, Андрей Андреев, Сергей Пименов, А. Майо, Кристиан Берар и некоторые другие.

Искусство кинематографических декораций гораздо сложнее, чем искусство декораций театральных. Кинематографические декорации не показаны прямо перед глазами зрителей, как это бывает обыкновенно на театральной сцене, но отвечают требованиям фотографической камеры, все время меняющей свое положение и, следовательно, отправную точку зрения и законы перспективы: то, что казалось далеким, вдруг становит-

ся близким, то, что было слева, оказывается справа, и т. д.. И при этом, ничто не должно быть случайным. Все должно быть глубоко продумано, проверено и психологически связано с любым движением камеры и актера. Совершенно самостоятельное искусство, требующее каждый раз долгой технической подготовки.

Совсем недавно, я встретился со Львом Барсаком, в Национальной Библиотеке «Арсенал», на верниссаже выставки, посвященной двадцатилетию со дня смерти знаменитого актера Шарля Дюллена. Барсак выглядел вполне нормально, и мы долго беседовали с ним на разные темы. Теперь его уже нет в живых. Кинематографическое искусство потерпело крупную утрату.

Ю. Анненков