

Тяжелая потеря Шанхая.

— Умер талантливый русский архитектор А. И. Ярон.

В лицѣ неожиданно скончавшагося в Шанхаѣ архитектора А. И. Ярона сошел с жизненной арены один из лучших представителей до-революционной Россіи, талантливый инженер-архитектор, культурный человѣк, человѣк твердых убѣждений, энергичный, настойчивый и, в то же время, мягкий и отзывчивый на всякое горе.

Полную и яркую жизнь прожил А. И. Ярон, — знал и радости, и огорченія,



† А. И. Ярон.

Портрет работы его сына, А. А. Ярона.

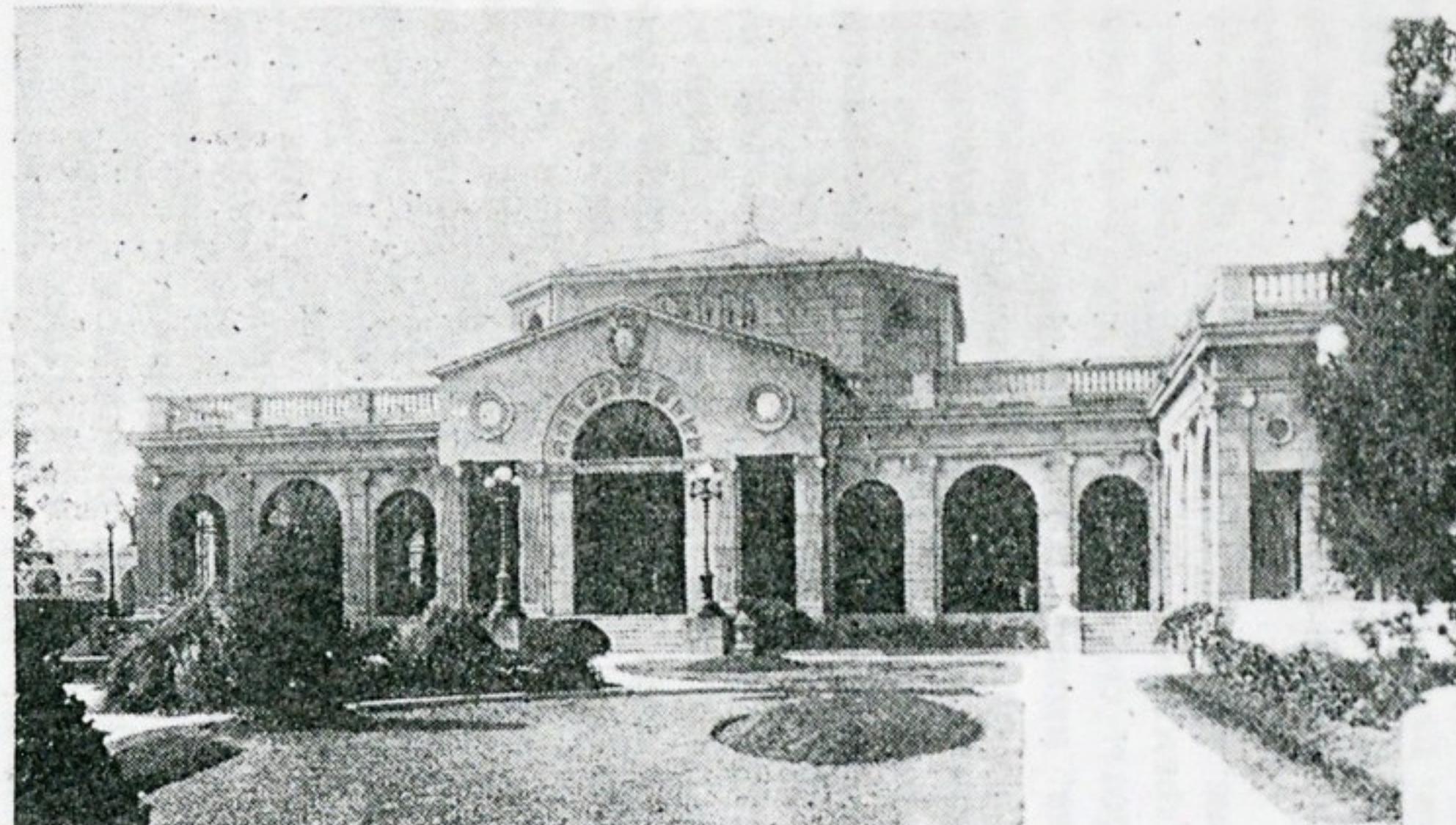
занимал и высокіе посты, и почти бѣдствовал.

Морской офицер, сослуживец в прошлом адмирала Колчака, — А. И. Ярон всегда интересовался искусствами, — особенно архитектурой и музыкой. И возводя на Балтийском морѣ всякаго рода инженерные сооруженія, он много работал над архитектурной стороной.

Затѣм он ъздил совершенствоватьсь в архитектурѣ в Германію и, по возвращеніи откуда, оставаясь на военной службѣ, стал заниматься также и частной архитектурной практикой.



Министерство сообщеній в Нанкинѣ, — одна из посл. построек А. И. Ярона.

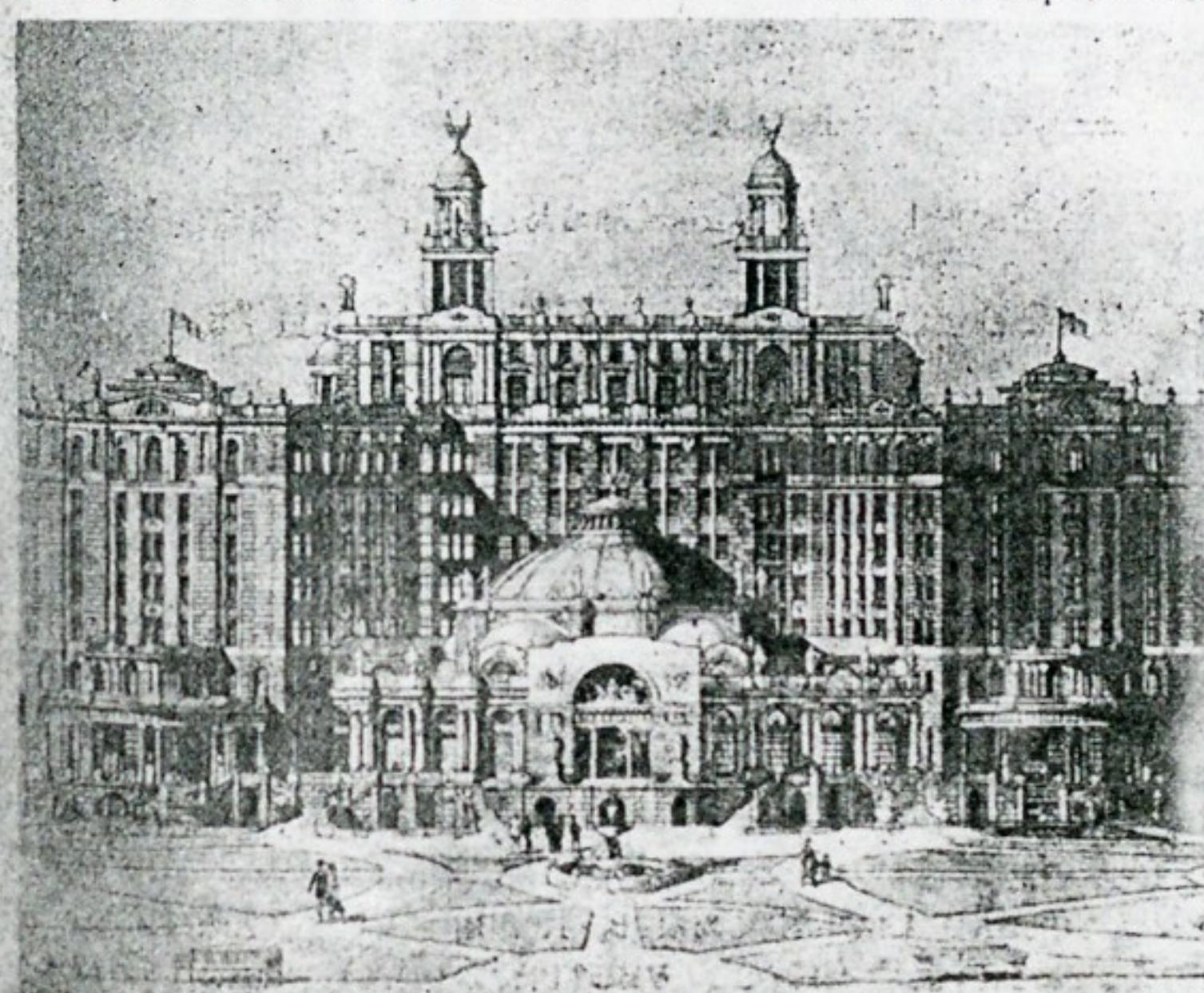


Отель «Мажестик» в Шанхаѣ, — в стилѣ русского ампира (1923 г.) по пріи имени Петра Великаго (Ревель).

В началѣ большевицкаго владычества, А. И. Ярон принял деятельное участие в добровольческом движеньи на съверо-западѣ Россіи. Потом, по приглашенію адм. Колчака, пріѣхал на небольшую часть проектирования Дальн资料 Восток, возглавляя Владивостокскій порт, а послѣ эвакуации попал

въ собственной строительной конторы и пользовался заслуженностью на всем Востокѣ Азии и даже в Америкѣ.

На снимках мы приводим только глашенню адм. Колчака, пріѣхал на небольшую часть проектирования Дальнѣго Востока, возглавляя Владивостокскій порт, а послѣ эвакуации попал был подлинным аристократом духа,



Разработанный А. И. Яроном проект огромнаго отеля в С. Франциско.

Инж. А. И. Ярон выстроил ряд крупнейших и красивѣйших зданій в Ревель, где прошла его служба. Строил в которую вскорѣ, послѣ нѣскольких тившая послѣ его смерти всѣх, знавших этого прекраснаго человѣка.

Проект католического собора в Фучоу, — готика.

Чѣм и объяснялись всеобщія любовь и уваженіе к нему и глубокая печаль, охватывавшіе архитектора, в конторѣ Лафуэнте,

Б. Муратов.