

Парижские успехи харбинской художницы.

Почти каждая почта приносит все новые и новые сведения об успехах харбинцев и харбинок, разбросанных сейчас волею судеб по всему свету.

Некоторые из них сумели заслужить признание даже в таком городе, как «столица мира» — Париж.

«Рубеж» в свое время отмечал специальные успехи бывших харбинок В. Бригер, Т. Иличун-Михайловой, М. Лопато и др.

К этому славному списку прибавилось еще одно имя, — имя молодой талантливой художницы Вэры Горовой-Лещенко, картины которой заслужили похвальные отзывы на последней «Выставке независимых» в Париже.

Вэра Горовая — харбинка. Здесь, в 1922 году, она окончила гимназию М. С. Генерозовой. Ея покойный отец был местным домовладельцем. Здесь же с матерью живут ея родные.

Живя в Харбине, она начала заниматься еще в Харбине, в студии «Лотос», а затем восемнадцатилетней девушкой уехала в Париж и поступила в Художественную академию, а затем в Национальную школу декоративных искусств, которую и



Молодая художница, харбинка В. Горовая-Лещенко.

оставила две картины — «Деревня на Жиронде» и «Церковь Тальмонта».

Репродукции обеих ея картин были помещены в лучших художественных жур-

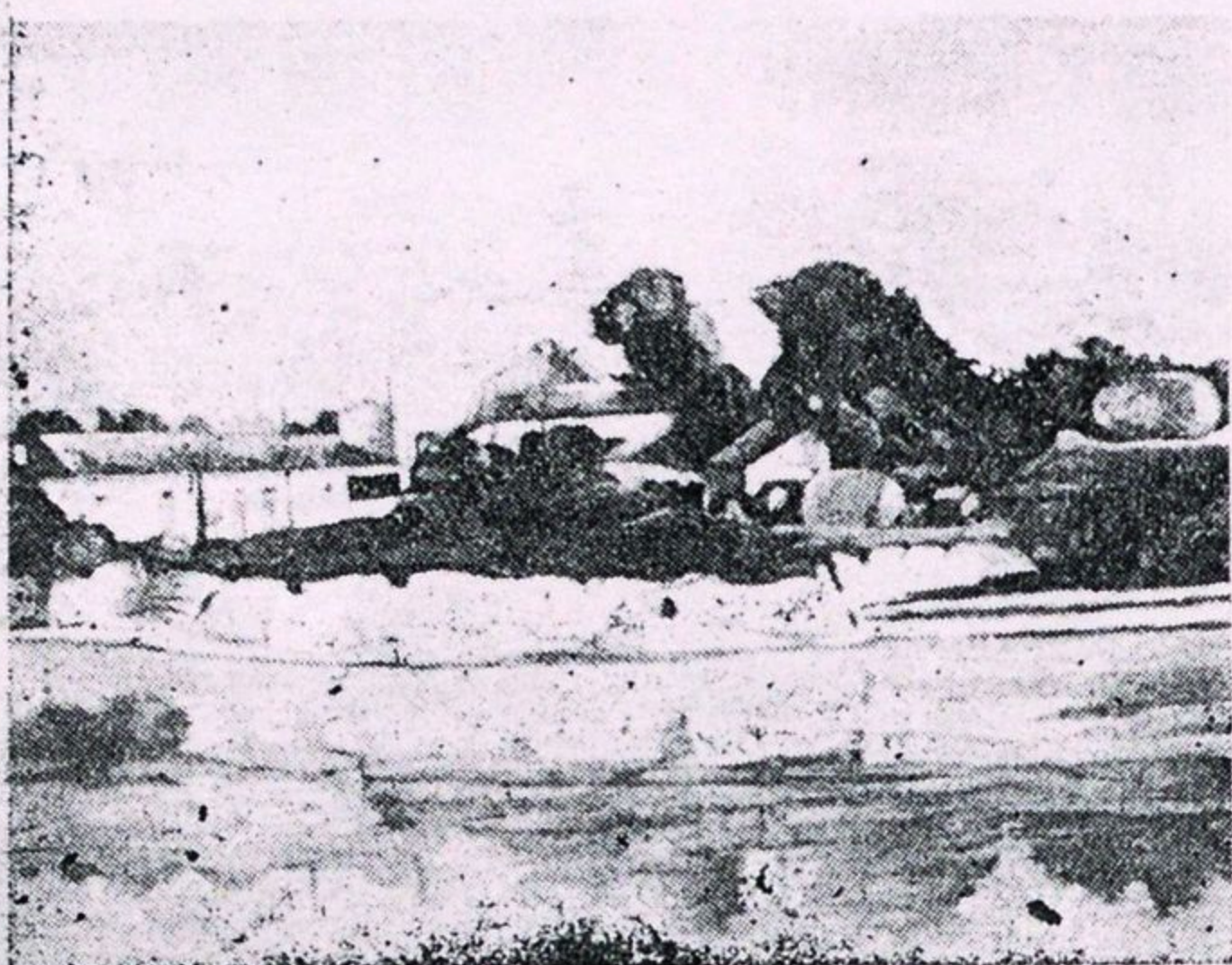
нальных изданиях, в творчестве В. Горовой-Лещенко, и что она должна создать себе имя, как отечественная портретистка.

Сама о себе художница говорит следующее:

«Мне очень приятно, что все критики, которых, кстати сказать, я никогда не видела и с которыми не беседовала, сумели понять мой характер, мой темперамент и мое искусство, которое я так люблю и к которому я так стремлюсь.»

Мои задачи очень просты, но требуют большого умения и опыта не только чисто живописного, но и жизненного. Кроме умения рисовать, нужно уметь чувствовать красоту во всем ее величии и простоте. Это достигается не только умением разложить краски в ловком рисунке, а более высоким и глубоким, а именно: внутренним чутьем, любовью, искренностью и непосредственным восприятием природы, — ея грустной и радостной красоты...

Все это я переживаю, когда пишу пейзажи или портреты, и мои переживания остаются на полотне. Вот почему различные люди, которых я не видела и

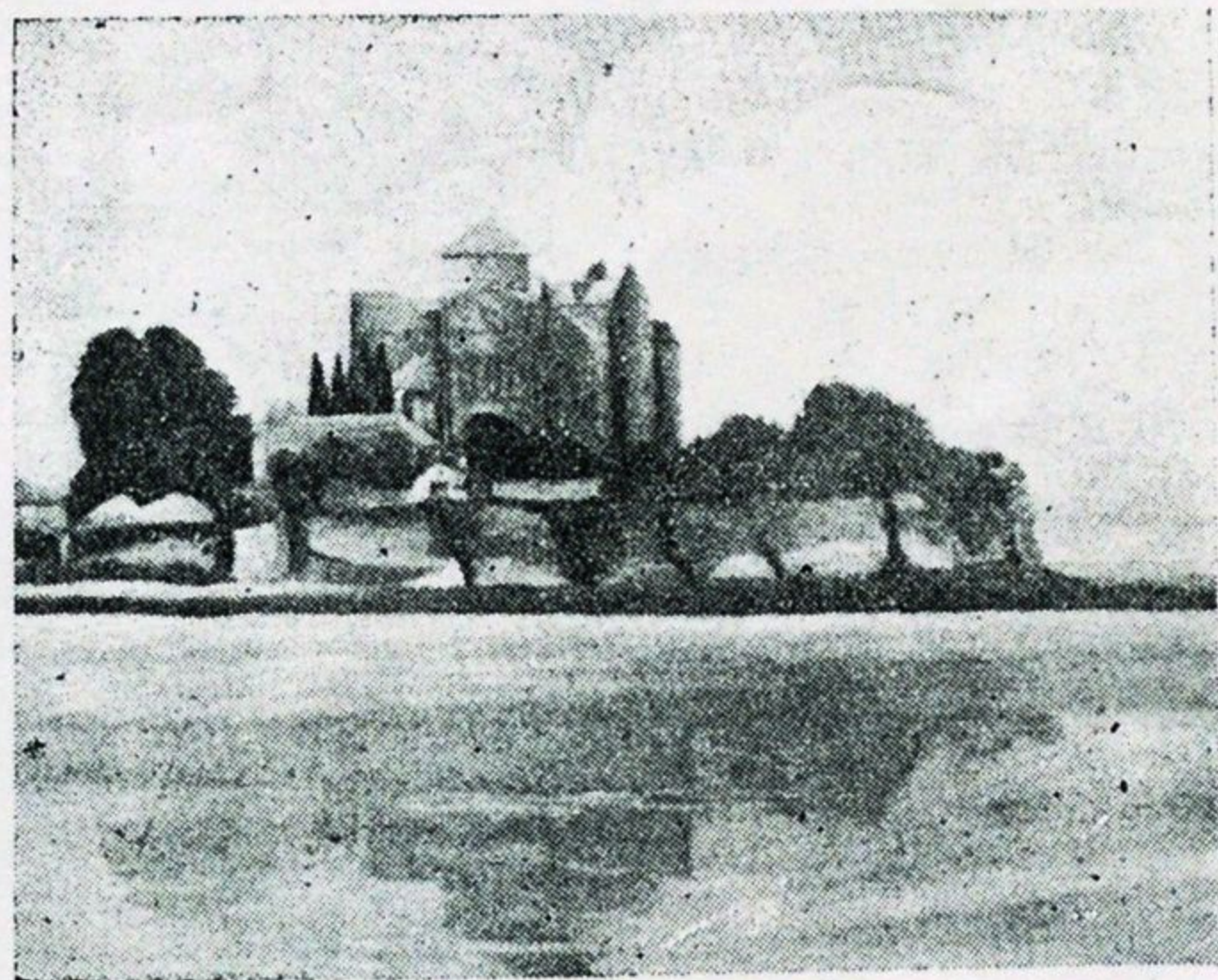


«Деревня на Жиронде».

встретившись в 1938 году со званием декоративного прикладного искусства.

Ея работы обращали на себя внимание, как на ученической выставке в Харбине, так и на Общеказачьей выставке в Париже в 1934 г.

В текущем же году она дебютировала на «Выставке независимых», устроенной в «Grand Palais», где она вы-



«Церковь Тальмонта».

налах Парижа «Arts», «Revue Modern» и «Les artistes d'aujourd'hui», причем похвальные отзывы об ея картинах поместили такие выдающиеся художественные критики, как А. Паскаль-Левис, Клеман-Моро и Анри Мэстр.

Критики отмечают оригинальный стиль и несомненный талант художницы, считая все же, что ея пейзажи — толь-

которые, может быть, между собой не знакомы, почувствовали одно и то же, а именно то, что я так ясно выразила в моих работах, — это мой восторг перед красотой южного берега в ясный солнечный день в «Деревне на Жиронде» и грусть в печальный и тоскливый день на том же юге в «Церкви Тальмонта».

Л. ЖАРОВ.