

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ
ВИКТОРУ ПЕТРОВИЧУ
БУРЛИНУ



Год тому назад 9 апреля от сердечной болезни скоропостижно скончался талантливый художник, иллюстратор и график — Виктор Петрович Бурлин.

Для многих, не только русских, но и австралийцев Сиднея, смерть Виктора Петровича Бурлина была большой потерей.

Зная его лично, я всегда поражался его большим талантом, чрезмерной скромностью и добродушным отношением к людям.

пешком отправился в далекие странствования. Они посетили многие города и деревни России, где жизнь еще не успела прийти в нормальное состояние. После революции 1917 года незаметно для себя он перешел границу и очутился в совершенно ином мире — в Китае. Молодость и сила воли помогли художнику быстро приспособиться к новой обстановке.

Художник рисовал портреты пожилых женщин, на что в Китае почему-то был боль-

ки его сердцу. И дух Индии навсегда остался его идеалом.

Из-за сложившихся обстоятельств ему пришлось покинуть эту прекрасную страну, в которой прожил 7 лет, полных творчества. Уезжая, он захватил с собой главную ценность — свои рисунки и картины, и с семьей прибыл в 1949 году в Австралию.

В скором времени он приобрел в Северном Сиднее (как сам покойный говорил) "райский домик" в зарослях австралийского "буша". Рано утром кукабарры и другие птицы будили его, и он принимался за свое любимое дело — рисование, выполняя заказы для некоторых учреждений.

В свободное время учился "эсперанто", показывал

цветные диапозитивы в клубе о своих путешествиях, а также выставлял свои работы на художественных выставках.

Известный поэт и литератор П.А. Сухатин ценил и дружил с ним и не раз помогал ему озвучивать серию его рисунков "Гримасы жизни".

Эту серию своих работ он так желал полностью закончить на "эсперанто" ко всеавстралийскому конгрессу, но, к сожалению, не успел этого сделать.

Этот тихий, скромный, талантливый человек никогда не будет забыт семьей и друзьями.

Вечная память тебе, дорогой коллега!

ХУДОЖНИК
ПАВЕЛ ХИМИН

Он всей душой ненавидел зло, несправедливость, эгоизм и другие человеческие пороки, с рвением бичевал все это в своих рисунках и карриатурах.

Серию своих рисунков, бичующих зло и несправедливость, он превратил в диапозитивы и назвал "Гримасы жизни".

В озвученном виде и с объяснениями он демонстрировал их во многих обществах с большим успехом. Те, кто посещал общество "Наука и искусство", где Виктор Петрович принимал участие, знают, насколько этот художник был талантлив.

Покойный оформил и иллюстрировал книгу поэтессы М.М. Петуниной "Сиднейские силуэты". Книжку (Русская сказка) "Царевна-лягушка", которую хотел издать работник "АВС" на английском языке, красочно иллюстрировал Виктор Бурлин.

Всего 4 дня до смерти художник закончил большую работу пером, называемую "Спешка". Мне удалось видеть это произведение и должен сказать, что это была одна из лучших его работ. Трудно поверить, что это была его последняя работа, изображающая жизнь людей большого города где они чувствуют себя "белка

Петро-
апреля
семье известно-
го того времени генерала Петра Гавриловича Бурлина. Революция застала его в Петербурге в кадетском корпусе, где он проявил большое рвение к рисованию и сразу же после выхода из училища стал зарабатывать себе на жизнь своим талантом. Ему приходилось рисовать портреты, делать рисунки для газет и журналов. Но это хватало только на скудное существование. Художественное любопытство потянуло молодого одаренного художника к приключениям и в 1929 году, вместе со своим приятелем-журналистом, он

шой спрос. Это давало возможность дальнейшего существования. В 1930 году на верблюдах художник перешел пустыню Гоби и прибыл в город Тяньцзинь, а оттуда, в скором времени, прибыл в Шанхай, где познакомился и нашел себе подругу жизни Клавдию Васильевну, которая была его верным другом до конца его жизни.

Работая коммерческим художником, Виктор Петрович учился и совершенствовал английский язык в свободное время, что было очень важно для будущей карьеры.

Когда родилась дочь, пришлось уехать в Сингапур, т.к. средств для жизни не хватало.

За 7 лет жизни в Китае, художник сделал много зарисовок неведомого ему доселе народа, имеющего другую культуру и религию.

В Сингапуре Виктор Петрович вместе с семьей прожил до начала Второй мировой войны.

Во время воздушной атаки японцев на Сингапур 20 января 1942 года была убита дочь и тяжело ранена жена. Это несчастье оставило неизгладимый след на всю его дальнейшую жизнь.

6-го февраля 1942 года с большими трудностями ему и супруге удалось сесть на пароход, отплывающий в Индию, в спешке оставив все свои вещи на пристани.

Прибыли они в Бомбей, где власти распорядились отправить всех беженцев в Гималайские горы к границе Тибета.

В 1944 году родилась вторая дочь Ирина. Виктор Петрович получил работу в городе Дели; супруга и дочь остались в Гималайских горах.

Сын известного художника Рериха устраивал в это время выставку своих работ в г. Дели. Здесь произошло их знакомство и началась дружба, которая очень повлияла на духовное развитие Виктора Петровича. Пейзажи Индии и народ с его жизненной философией стали очень близ-