

# ВЫСТАВКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ

В Ньюйоркском музее художественных ремесел открылась крайне своеобразная и необыкновенно разносторонняя выставка. В ней принимают участие и модернисты, и индейские мастера, с их традиционным искусством, которое специалисты справедливо называют не столько примитивным (общепринятый термин несколько устарел), сколько первозданным.

Выставка размещенная на трех этажах, причем в каждом — несколько залов, имеет ряд отделов. В отделе ювелирных изделий и украшений выделяются работы Ирины Бриннер. В день открытия перед ними — всегда толпа.

Ирина Бриннер — кузина известного киноактера Юла Бриннера и певицы Веры Бриннер. Одно время она жила в Китае. Художественное образование завершила в Лозанне в Швейцарии.

Ирина Бриннер не только блестящий ювелир, но выдающийся скульптор и художница. В 1958 году ее работы с успехом выставлялись на Брюссельской международной выставке. В 1958 году была устроена ее собственная выставка в ньюйоркском Музее художественных ремесел. В 1959 году ее работы обратили на себя внимание на Лондонской выставке модернистских изделий ювелирного искусства. В 1963 году Ирина Бриннер получает приз на Баварской международной выставке.

Судя по этой выставке, Бриннер сделала новые успехи.

Крест ее работы поразителен: он и традиционен и в то же время совершенно необычен, являя собой глубоко индивидуальное художественное произведение. На его изготовление пошли золото, прозрачный золотистый песок и больше шестидесяти драгоценных камней: аметисты, топазы, лунные камни. Три кольца работы Бриннер лишены какой бы то ни было банальности и стереотипности. Необыкновенно красива и оригинальна также

брошь ее работы (золото в комбинации с жемчугом и другими камнями).

На этой выставке Ирина Бриннер показывает также коробочки, ожерелье, цепь — все из золота и серебра в комбинации с драгоценными и полудрагоценными камнями.

Каждая работа Бриннер, — это и в прямом и в переносном смысле драгоценное архитектурное сооружение в миниатюре.

Для этой выставки отобраны больше трехсот самых разнообразных работ. Каждая — произведение искусства и многие притягивают к себе, задерживают внимание самого взыскательного зрителя. Выделим художественные изделия индейцев на третьем этаже. Это, действительно, большое искусство, которое, хоть и держится на многовековой власти традиций, но невольно воспринимается как модернистское, — при условии, что оно гораздо естественнее и непосредственнее последнего.

В. З-н

ИРС 24.05.64