

ТАМАРА Лемпицкая, не раз уже
выставлявшая свои работы в
«Салонъ Независимыхъ» и на дру-
гих коллективных выставках. сей-
час находится во всеоружіи своего
мастерства. как можно убѣдиться на
ея выставкѣ в Галлерей Андре Вейль
(26. ав. Матиньон).

С большой любовью к вещам и ог-
ромным уютом выписанные во всѣх
подробностях «Интерьеры». осо-
бенно № 39. вкусно слѣланные
«Фрукты» (№ 34) или почти как
«trompe l'œil» трактованный
«Баншак» (№ 4) говорят о любви
художницы к вещам. как таковым.
к их реальному воспроизведенію.
осязаемому и убѣдительному. как
это имѣло мѣсто на картинах. хотя
бы испанских художников 16-17 вв.
к творчеству которых Тамара Лем-
пицкая. как «неореалистка». так
близко подходит и в трактовкѣ ея
человѣческих фигур и лиц.

«Монашка» с готовой скатиться
слезой (№ 11) или «Св. Антоній
(№ 29). молитвенно скрестившій
на груди руки — написаны с боль-
шой силой и притягивают взоры
жизненной своей правдой. Очень
красиво слѣлана «Голландская дѣ-
вушка» с рѣшетом. с видимо свѣже
снесенными яйцами (№ 36) в теп-
лой. просторной деревенской ком-
натѣ.

Р. М. 27 X 55