

Л. П. Черникова
(Уфа)

Источники по русскому искусству и архитектуре в архивах и библиотеках Шанхая

Российские ученые достаточно подробно изучили историю харбинской и маньчжурской ветвей дальневосточной российской эмиграции. Лишь немногие работы были посвящены истории шанхайской, тяньцзиньской, синьцзян-уйгурской эмиграций. Открытие архивохранилищ, библиотек и крупнейших азиатских научных центров в Китае, Японии, Корее (после 2000 г.) дают возможность не только проследить беженский путь наших соотечественников до прибытия в эти пункты, но и их дальнейшую судьбу и достижения. В этом смысле примером служат совершенно уникальные фонды шанхайской городской библиотеки и архива.

Шанхайская городская библиотека существует без малого век, ее иностранное отделение открыли в начале 1920-х гг. резиденты из разных стран совместно с китайским департаментом. Библиотекой этой активно пользовались еще российские эмигранты первой половины XX в. Сегодня библиотека расположена в центре города в новом многоэтажном комфортабельном здании. Из 365 дней в году библиотека работает 360 дней. Единственное неудобство — главный каталог библиотеки на китайском языке. Имеющийся англоязычный каталог отражает лишь небольшую часть фонда. Библиотека имеет интернет-сайт: <http://www.library.sh.cn>.

Научный отдел иностранной периодики «Зи Ка Вэй» (Zi Ka Wei) имеет собрание периодических иностранных изданий с 1860-х по 1949 г. Это многотомные подшивки ежедневных и еженедельных газет, выходящих в Шанхае на французском, английском, японском, немецком, еврейском, арабском, русском языках. В частности, здесь есть полные подшивки русскоязычных газет «Слово», «Вечерняя заря» и «Шанхайская заря» с 1925 по 1943 г. В материалах периодики есть много свидетельств

полнокровной культурной жизни русской колонии. На страницах русских газет публиковались биографии и эссе о творчестве военного инженера и архитектора А. И. Ярона, архитектора и художника Я. Л. Лихоноса, художника-карикатуриста Г. А. Сапожникова (Сапажу), художников В. С. Подгурского, М. А. Кичигина, М. Ф. Домрачева, Л. П. Пашкова, К. П. Данилевского, А. Г. Новицкого, Н. К. Соколовского, И. А. Карницкой, М. Я. Щиrowsкого, П. П. Густа, К. А. Ларионова, В. И. Басалаева, М. К. Дарвина, С. Г. Мосцепан и многих других (всего выявлено более 50 имен — зрелых и молодых художников). Часто публиковались сообщения о закладках и возведении новых шанхайских храмов. Отражались разнообразные события в жизни шанхайского художественного общества — юбилеи, некрологи, судебные тяжбы, кражи из мастерских и т. п.

Шанхайский муниципальный архив после переезда в новое здание на набережной Банд и длительной электронной обработки фондов, открыл свои двери в 2004 г. Он также имеет свой интернет-сайт: www.archives.sh.cn. К сожалению, электронный каталог-путеводитель по архиву, в том числе и по обширному русскому фонду, не имеет англоязычного аналога: все директории и папки даны только по-китайски; без знания языка исследователю здесь делать нечего.

Тем не менее часть папок с документами, поступившими в архив из английской, русской, французской концессий, имеют записи на соответствующих языках. Представляющие большой интерес регистрационные фонды архива (документы о миграциях иностранцев внутри страны, отъездах в другие страны, рождениях, смертях и заключении браков) до сих пор находятся в спецхране и не отражаются в каталогах.

Интересно отметить, что до недавнего времени в китайской гуманитарной науке было широко распространено специфическое отношение к архивным материалам. Считалось, что публиковать архивные документы можно только после особой проверки, так как они отражают частные взгляды их авторов, а не объективное общественное мнение. Объективными считались только опубликованные материалы (газеты, эссе, воспоминания и т. п.). В последние годы наметилась существенная корректировка такой позиции.

Еще одна бросающаяся деталь при работе в шанхайском архиве: многие папки явно «похудели» после работы следователей ГПУ в 1945 г., либо... китайского спецхрана. Часто документы, указанные в описи, фактически отсутствуют в архивных папках.

Открытие китайских архивов исследователями русской эмиграции еще предстоит.