

Фонд имени Д. С. Лихачева

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, АРХИТЕКТУРА И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ



Д

С.-ПЕТЕРБУРГ

2008

ББК 85.1

Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья / Отв. редактор О. Л. Лейкинд. — СПб.: «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2008. — 648 с., ил.

ISBN 978-86007-597-9

В сборнике представлены статьи по трем темам — изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья, а также альбом иллюстраций, значительная часть которых публикуется впервые. Авторами статей являются как уже признанные, так и молодые ученые из России, Бельгии, Великобритании, Грузии, Нидерландов, Польши, Сербии, Франции и Швеции, изучающие русское зарубежное наследие. Издание снабжено указателем имен.

На основе малоизвестных источников из государственных и частных архивов, библиотек и коллекций авторы воссоздали биографии и исследовали творчество многих, в том числе забытых, художников, архитекторов, искусствоведов и коллекционеров, оказавшихся после революции за пределами России. Разрабатываются проблемы выявления, изучения и сохранения культурного наследия русской эмиграции.

Редакционная коллегия:

О. Л. Лейкинд (отв. редактор)

Е. П. Яковлева, Н. О. Гадалина-Шома (разделы «Изобразительное искусство, искусствоведение и художественное образование»)

С. С. Лешоко (раздел «Архитектурное наследие»)

М. Д. Чернышова (раздел «Источники и библиография»)

Ответственные составители

О. Л. Лейкинд, С. С. Лешоко

Издание осуществлено в рамках Санкт-Петербургской программы по реализации государственной политики Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом на 2008—2010 годы

ISBN 978-86007-597-9

© Авторы статей — текст, фотографии, 2008

© Международный благотворительный фонд имени Д. С. Лихачева, 2008

© Издательство «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2008

ПРЕДИСЛОВИЕ

Основу сборника составили материалы международной научной конференции «Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья: проблемы, открытия, перспективы исследований»¹. Организованная совместными усилиями Фонда имени Д. С. Лихачева, Научно-исследовательского института теории архитектуры и градостроительства РААСН и Европейского университета в Санкт-Петербурге при поддержке Российского гуманитарного научного фонда и Фонда «Константиновский», конференция проходила в Санкт-Петербурге с 18 по 20 сентября 2007 г., продолжив, таким образом, ряд международных научных конференций 1999–2005 гг., посвященных проблемам изучения гуманитарных наук, культуры, искусства и архитектуры российского зарубежья².

Особенность конференции состояла в том, что представленные на ней доклады охватывали три сферы: изобразительное искусство, архитектуру и искусствоведение Русского зарубежья, а хронологические рамки освещаемых в докладах материалов ограничивались эмиграцией первой половины XX в. Таким образом, издание, составленное по итогам этого научного форума, явилось логическим продолжением сборников трудов предшествующих конференций³.

Настоящий сборник состоит из трех тематических разделов и альбома, значительная часть иллюстраций в котором публикуется впервые. Первый

¹ Конференция получила освещение в таких периодических изданиях, как журнал «Антикварное обозрение» (2007. № 3), информационно-аналитический сборник о русском зарубежье «Берега» (2008. № 9), издание РААСН «Фундаментальные и приоритетные прикладные исследования РААСН по научному обеспечению развития архитектуры, градостроительства и строительной отрасли Российской Федерации в 2007 г.» (Москва; Белгород, 2008), научно-информационный сборник «Охрана культурного наследия: проблемы и решения» (М., 2008. Вып. 1).

² Это международные научные конференции: Культурное наследие российской эмиграции. 1917–1939. СПб., 29 ноября — 1 декабря 1999 г.; Культурное наследие российской эмиграции. 1917–1939. СПб., 4–6 сентября 2002 г.; Культура российского зарубежья. Петербуржцы-эмигранты. 1917–1945. СПб., 3–5 сентября 2003 г.; Русское Зарубежье в Финляндии между двумя войнами. СПб., 29–30 сентября 2003 г.; Архитектурное наследие Русского зарубежья. М., 19–20 октября 2004 г.; Русское зарубежье: проблемы искусства и искусствознания. 1917–1939. М., 25–26 января 2005 г.

³ См.: Зарубежная Россия. 1917–1939 гг.: Сб. статей. СПб. 2000; Зарубежная Россия. 1917–1939: Сб. статей. Кн. 2. СПб., 2003; Зарубежная Россия. 1917–1945: Сб. статей. Кн. 3. СПб., 2004; Русское Зарубежье в Финляндии между двумя войнами: Сб. статей. СПб., 2004; Архитектурное наследие Русского зарубежья. Вторая половина XIX — первая половина XX в. СПб., 2008.

раздел посвящен исследованиям в области изобразительного искусства, искусствоведения и художественного образования, второй — архитектурному наследию, третий — вопросам источников и библиографии.

Первый раздел открывается обзором художественного наследия русской эмиграции, представленным Санкт-Петербургским искусствоведом Е. П. Яковлевой в свете изданий и выставок двух последних десятилетий. Обзор показал масштаб современных исследований, проводимых представителями разных стран в области изучения и популяризации художественного наследия Русского зарубежья. По-своему свидетельствует об этом масштабе и настоящий сборник, включающий широкий спектр освещаемых проблем. Обобщающие статьи посвящены различным вопросам, в их числе и важной проблеме самопознания русской художественной среды в изгнании (статья М. Г. Литавриной), и вопросам изучения художественного образования Русского зарубежья (статья Т. Л. Астраханцевой).

Авторами представленных в сборнике статей являются ученые России, Бельгии, Великобритании, Грузии, Нидерландов, Польши, Сербии, Франции и Швеции. География объединила российских исследователей из Санкт-Петербурга, Москвы, Барнаула, Казани, Кирова, Омска, Пскова, Саратова, Хабаровска, Уфы и Ярославля. Уже этот перечень свидетельствует о широком круге специалистов, занимающихся проблемами русской художественной и архитектурной эмиграции, а содержание сборника показывает тематическое разнообразие поднимаемых ими вопросов.

Среди авторов — признанные в научном мире имена и молодежь, начинающая свой путь в науке. Наряду с искусствоведами и историками архитектуры в число авторов вошли также коллекционеры книг и произведений искусства Русского зарубежья, исследующие художественное наследие русской эмиграции. Это нидерландские собиратели С.-А. Стоммельс и А. Лемменс, посвятившие одну статью известной во всем мире, но не в России, художнице-эмигрантке Елизавете Ивановской и вторую статью поэме Александра Блока «Двенадцать» в иллюстрациях русских художников-эмигрантов.

Впервые в российском сборнике широко представлены сербские ученые: исследователь-энциклопедист А. Б. Арсеньев, построивший свою статью на уникальных сведениях о петербургских архитекторах Нови-Сада К. П. Паризо де ла Валетте и Ю. Н. Шретере, архитектор-градостроитель М. А. Медведев, сохранивший ценнейший архив своего отца — русского архитектора-эмигранта А. И. Медведева, профессор Белградского университета А. Кадиевич, рассмотревший основные исторические, идеологические и эстетические аспекты архитектуры русской эмиграции в Югославии 1920–1950-х гг. Сотрудник Национального театра в Белграде М. Просен реконструировал биографию мастера архитектуры Г. И. Самойлова и проанализировал его творчество. Историк искусства Т. Стефанович посвятил свою работу архитектуре церкви Св. Димитрия — выдающегося памятника

храмового зодчества в сербском городе Лазаревац. С. Маркович, профессор Художественной академии из сербского города Ниш, рассмотрел творческий путь русского художника-эмигранта Андрея Биценко.

Впервые, пожалуй, российское научное издание включает столь значительные и разнообразные материалы, исследуемые зарубежными учеными, изучающими русское архитектурное наследие в своей стране, в данном случае в Сербии. Помимо сербских исследователей изучением архитектурного наследия русских эмигрантов в Югославии многие годы занимается московский ученый В. И. Косик, представленный в сборнике статьей о деятельности русских зодчих в этой стране.

Из содержания сборника следует, что наиболее разработанной в настоящее время областью является русская художественная эмиграция. Не случайно ее проблемам посвящено две трети объема книги. Одна треть приходится на разделы «Архитектурное наследие» и «Источники и библиография». Это соотношение весьма показательно, поскольку отражает степень научной разработанности вопросов, связанных с изучением разных сфер культуры русской эмиграции.

Как известно, в советские времена тема русской эмиграции в силу идеологических причин долгие годы оставалась на родине под запретом. О произведениях изобразительного искусства, архитектуры и искусствоведческой мысли Русского зарубежья в СССР можно было судить лишь по редким и зачастую случайным иностранным изданиям, каталогам выставок и мировых аукционов, а также по произведениям искусства и книгам эмигрантов 1920—1930-х гг., в силу разных причин оказавшихся в фондах советских музеев и библиотек. В настоящее время российские исследователи имеют возможность проводить всесторонние исследования, собирать материалы не только в отечественных, но и в зарубежных хранилищах и с разных позиций изучать феномен культуры русской эмиграции, творческую деятельность ее представителей и результат этой деятельности — художественное, архитектурное и искусствоведческое наследие.

Как следует из содержания сборника, включенные в него статьи посвящены уточнению биографий и изучению творческой деятельности художников, архитекторов, искусствоведов и коллекционеров, исследованию произведений изобразительного искусства, архитектурных памятников, коллекций, выставок. В статьях поднимаются проблемы выявления и сохранения художественного, архитектурного и искусствоведческого наследия русской эмиграции, заостряется внимание на интеграции результатов их изучения в отечественное искусствоведение и архитектуроведение, художественное образование и гуманитарные проекты. Особо ценно то, что ряд статей построен исключительно на новых материалах — документах, письмах и мемуарах из российских и зарубежных, государственных и частных архивов, таких как ГАРФ, РГАЛИ, архивы ГТГ, БФРЗ, Толстовский фонд,

Государственный архив Ярославской области, Бахметевский архив, Архив «Синей четверки» музея Нортон Саймона в США и т. д. Документальные материалы лежат в основе статей Р. Н. Антиповой (Псков), И. Г. Девятьяровой (Омск), И. Н. Егоровой (Санкт-Петербург), Н. М. Козыревой (Санкт-Петербург), П. Мелани (Бордо), Г. П. Тулузаковой (Казань), Т. И. Ульянкиной (Москва), И. В. Щеблыгиной (Москва) и др.

Отрадно заметить, что исследовательское внимание привлечено к такой важной, но все еще неразработанной теме, как художественное образование Русского зарубежья (статья Т. Л. Астраханцевой). Впервые публикуется собранный И. В. Обуховой-Зелиньской материал об искусствоведческой деятельности художника Ю. П. Анненкова. Новые сведения содержатся в статье И. В. Белинцевой о творческой деятельности архитектора М. Лялевича после 1918 г., в статье Л. Г. Кебке об архитекторе-новаторе И. П. Антонове и в других материалах. Следует отметить, что критерием отбора статей в сборник явилась обязательная новизна их содержания. Поэтому перечисление опубликованных в сборнике новых материалов способно охватить все его содержание.

Как уже отмечалось, во все разделы сборника входят статьи обобщающего характера. Так, санкт-петербургский исследователь архитектуры Русского зарубежья С. С. Лешко предприняла попытку выявить и проанализировать сходство и различие европейской и дальневосточной ветвей русской архитектурной эмиграции. Хабаровский архитектор профессор Н. П. Крадин обратился к характеристике русских художников-эмигрантов в Китае и анализу их деятельности в этой стране. Большинство имен этих художников введено в научный оборот благодаря трудам Крадина.

В сборнике представлены и другие материалы, связанные с русской эмиграцией в Китае. Так, судьбе творческого наследия художников М. А. Кичигина и В. Е. Кузнецовой-Кичигиной посвящена статья Т. А. Лебедевой, сотрудницы Ярославского художественного музея; изучению памятников культуры в провинции Синьцзян — статья барнаульской исследовательницы Е. Н. Комиссаровой; китайским источникам по искусству и архитектуре в архивах и библиотеках Шанхая — публикация доцента Башкирского государственного университета Л. П. Черниковой.

В сборнике получило отражение также изучение русской художественной и архитектурной эмиграции в Германии (статья О. Л. Медведко о творческом пути Н. Загрекова), Бельгии (статьи Н. А. Авдюшевой-Лекомт о пейзажисте О. Синявере и С.-А. Стоммельса и А. Лемменса о творчестве художника книги Е. Ивановской), Тунисе (статья Н. О. Гадалиной о художнике А. Рубцове), Австралии (статья Н. Н. Громова о русских храмах), Италии (статья И. В. Кувалдиной о творчестве А. В. Исупова), Чехословакии (статьи И. Н. Егоровой о С. К. Маковском — организаторе выставки «Искусство и

быт Подкарпатской Руси» и И. В. Шеблыгиной о Рериховском зале Русского культурно-исторического музея в Праге) и т. д.

Представлены в сборнике и статьи, посвященные отдельным произведениям. Так, Санкт-петербургский искусствовед А. С. Мухин исследовал витражи М. З. Шагала в Реймском соборе, грузинский искусствовед Н. А. Элизибарашвили — проблемы пейзажной и портретной живописи французского периода творчества В. И. Шухаева, нидерландцы С.-А. Стоммельс и А. Лемменс — поэму А. А. Блока «Двенадцать» в иллюстрациях русских художников-эмигрантов.

Отметим, что вопросы книжной и журнальной графики русских эмигрантов привлекли внимание нескольких авторов. В первую очередь, следует назвать обобщающее исследование московского ученого академика А. В. Толстого, осветившего основные вехи все еще недостаточно изученной российским искусствоведением истории художественной иллюстрации Русского зарубежья. Новые сведения содержатся в статье английского исследователя С. Мартен-Финнис о художнике печатного дела А. Э. Когане и его знаменитом детище — эмигрантском иллюстрированном журнале «Жар-птица». Творческую биографию книжного графика Б. Гроссера воссоздала аспирантка Т. А. Анисимова. По-новому взглянула на творчество Е. Е. Климова, забытого ныне художника русской эмиграции, профессор О. Р. Демидова, автор многих книг и статей по литературе Русского зарубежья.

Деятельности искусствоведов-эмигрантов посвятили свои публикации И. Н. Егорова (статья о С. К. Маковском) и М. В. Ковалев, написавший об исследователе истории древнерусского искусства Н. Е. Андрееве. А. И. Савицкая проанализировала отзывы эмигрантской прессы о выставках русских художников в Париже.

Коллекционированию художественных произведений в эмиграции и подробностям поступления этих коллекций в российские музеи, а также характеристике личности коллекционеров посвящены статьи ярославского искусствоведа Л. Я. Битколовой (о Г. Н. Соловьевой-Барбизан и ее даре Ярославскому художественному музею коллекции живописи русских художников-эмигрантов) и казанского ученого О. Л. Улемновой (о коллекции живописи историка-эмигранта Дмитрия Одинца, поступившей в собрание татарского музея).

Небольшой по объему раздел «Источники и библиография» представлен в сборнике тремя статьями. В первой Санкт-петербургские авторы О. А. Александрова, И. П. Кузнецова и А. Я. Лапидус на примере библиографических указателей серии «Знаменитые эмигранты России» выявляют и анализируют проблемы библиографирования произведений изобразительного искусства и искусствоведческих материалов. Во второй статье московский исследователь русской эмиграции А. В. Попов делится опытом составления библиографического указателя по литературе, связанной с историей

русского церковного искусства за рубежом. В третьей, упомянутой выше статье Л. П. Черниковой, приведены китайские источники по искусству и архитектуре в архивах и библиотеках Шанхая.

Содержание сборника показывает, что в такой сфере, как изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение русской эмиграции, имеется огромное исследовательское поле для поиска, выявления, изучения, уточнения и обобщения всего того, что называется архитектурно-художественным наследием Русского зарубежья — важной составляющей русской и общечеловеческой культуры.

Редколлегия