

# Памяти ушедших

**Б. О. Фредман-Клюзель**

Нет больше Бориса Оскаровича — дни бегут за днями, и унесли с собой человека большого творческого ума в скульптуре и прекрасного педагога, умевшего передать своим ученикам свои знания и свои идеи.

«Ближе к натуре, ближе к Богу» — такой был его принцип в работе. Хорошо зная анатомию, он давал статуям нервы, мускулы, он оживлял лицо, передавал душевное выражение, давал движение танцорам. Его работы были одушевленные, живые. Во многих больших музеях и частных коллекциях Европы его произведения хранятся не из-за их ценности, а в знак преклонения перед его творчеством.

В молодые годы Б. О. в Петербурге учился в школе Штиглица, затем в Академии Художеств, учился у Чижова (создатель мраморной статуи «Первые шаги») и у Попова (его «Фрина» в Музее Александра III). Затем, в 1898 г., — Академия Художеств в Стокгольме и два года спустя посещал он Академию Художеств в Париже и худож. школу Томаса.

Вернувшись в Россию, Б. О. стал помощником Академика Опекушина и работал над созданным Опекушиным памятником Александра III для Москвы.

Позже Б. О. стал сотрудником придворного ювелира К. Фаберже и в 1905 г. был им направлен в лондонское отделение фирмы К. Фаберже при Королевском Дворе Эдуарда VII. В числе многих работ исполнил он модель статуэтки любимой лошади короля Эдуарда VII — «Персимон», по которой Фаберже ее сделал из серебра. В ателье Фаберже была выполнена единственная шахматная игра из цветных камней нефрита и, насколько помню, бледно-зеленого кашалонга, по забавным моделям Б. О. — зеленые лягушки и бледные мышки.

В 1910 году Б. О. создал свой «Балет в Скульптуре» — дал большой ряд фигур знаменитых балетных артисток и артистов: Анну Павлову (этюды ноги ее натуральной величины, с 1916 г. в Музее Лондона), Карлотты Замбелли, де-Болм, Шварц (куплены Музеем Люксембурга), Кшесинской, Шоллар, Нижинского, М. М. Мордкина (купленный шведским королем Густавом V).

В 1914 г., во время войны, по желанию вел. князя Константина Константиновича Б. О. исполнил статуэтку, в натуральный рост, погибшего князя Олега.

В Александринском Театре Петербурга и в Большом Театре в

Москве статуэтки-портреты больших артистов: В. Н. Давыдова, К. А. Варламова, Г. Н. Федотовой, М. Н. Ермоловой, В. В. Стрельской, Ю. М. Юрьева, которые и по сей час сохранились и находятся в Ленинградском Театральном Музее.

В Стокгольме, в Национальном Музее бюст-голова короля Густава V и в Королевском Дворце статуэтка короля Густава V при игре в теннис (исполненный Б. О. в 1917—1918 гг.), а в «Ваза-Театре» в Стокгольме с 1923 г. — выдающийся портрет артиста-комика Акселя Ронгваля (шведского Варламова!).

В 1929 году Б. О. был приглашен в Египет, где в Каире он создал высшую школу скульптуры при Академии Художеств и 12 лет преданно передавал ученикам свое искусство, выражение и сходство лица, силу движений, грацию и технику скульптуры. В результате этого труда он создал некоторых выдающихся скульпторов в Египте. В середине 1959 г. выполнил принятый комиссией бюст-голове президента Насера.

Закончив свою работу в Академии, он создал свою школу, которая и по сегодня продолжалась, успев выдвинуть талантливых учеников, как показала на своей выставке в 1959 г. Мадем. Андрэ Эд.

В Египте на многие годы сохранится имя Б. О. Памятниками его работ, многочисленны: в Александрии — памятник короля Фуада I, перед Коптским Музеем — голова Симайка Паши, в саду de Nouzha «La Fiancée du Nil». В Каире Musée de l'Art Moderne. — голова доктора Вали (исключительное произведение), «Этюд Слона», японский танцор Тошса Комори — носит название «Danseur Combodjien», портрет головы Luis Hautecoeur (сегодня генеральный секретарь Академии Худож. в Париже), и «Jeune Fille se mirant dans un bassin» принятая музеем в 1930 году. В старинной части Каира, на верхней лестнице церкви Св. Георгия — барельеф Св. Георгия очень большой величины.

Когда все готовились к радостной встрече наступающего Нового Года (30.12.1959 г.), угас выдающийся художник-скульптор Борис Оскарович Фредман-Клюзель на 82-м году своей жизни. Мир праху его!

Огромную утрату переживают его единственная сестра Марселена Оскаровна и его родная племянница Кира Борисовна.

**Евг. Карл. Фаберже**

**ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ**

**НА «РУССКУЮ МЫСЛЬ»**