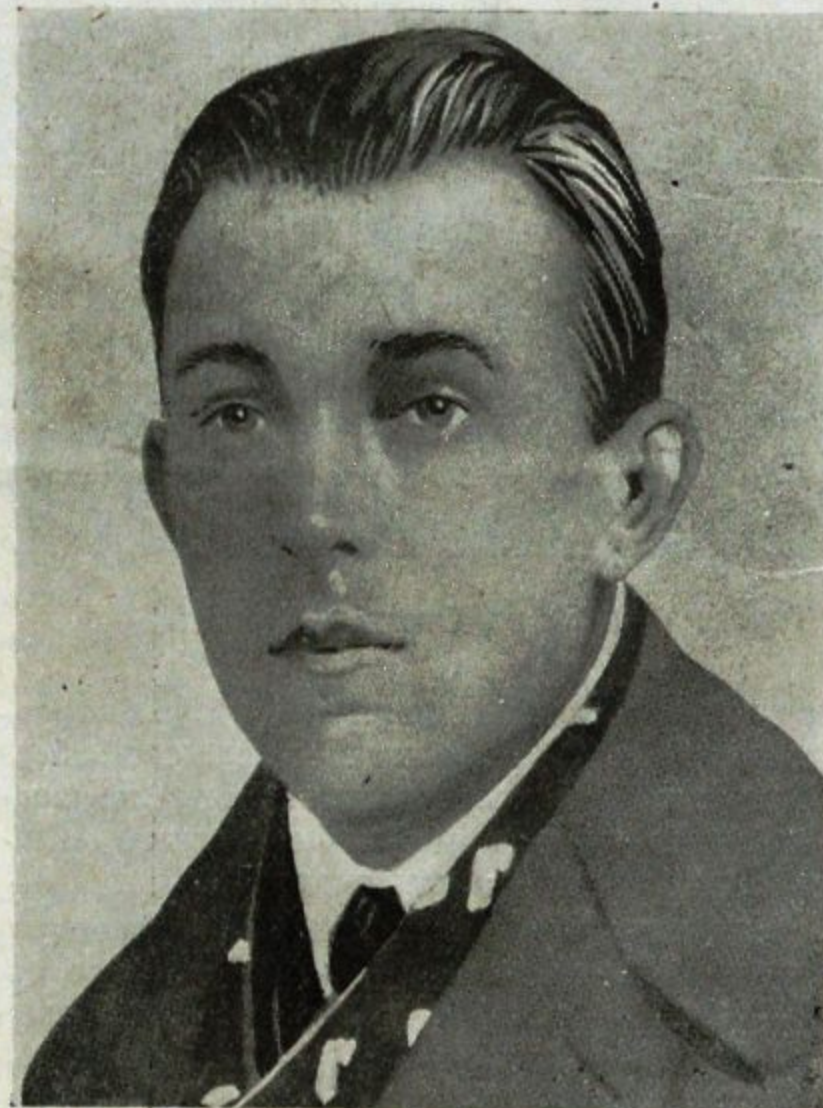




Тридцатые годы

БОРИСЪ ЯЗЫКОВЪ

(КЪ ПОСМЕРТНОЙ ВЫСТАВКЪ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНІЙ ВЪ ПАРИЖЪ).



Художникъ Борисъ Языковъ.

Б. Языковъ родился въ 1901 году въ Минскѣ. 10 лѣтъ онъ былъ отданъ въ Александровскій корпусъ въ Петербургѣ, гдѣ до революціи успѣлъ пройти шесть классовъ, а затѣмъ, послѣ разгрома столичныхъ военныхъ учебныхъ заведеній большевиками, переѣхалъ въ Кіевъ, гдѣ закончилъ образованіе въ Кіевскомъ кадетскомъ корпусѣ.

Находясь еще на школьной скамьѣ, Языковъ проявлялъ особую любовь къ рисованію и живописи. Въ пятнадцатилѣтнемъ возрастѣ, онъ уже началъ помѣщать рисунки и каррикатуры въ петербургскихъ періодическихъ изданіяхъ. На каникулы мальчикъ-художникъ ѣздилъ на театр военныхъ дѣйствій, гдѣ въ качествѣ солдата - добровольца принималъ участіе въ военныхъ дѣйствіяхъ и въ то же время дѣлалъ зарисовки эпизодовъ войны.

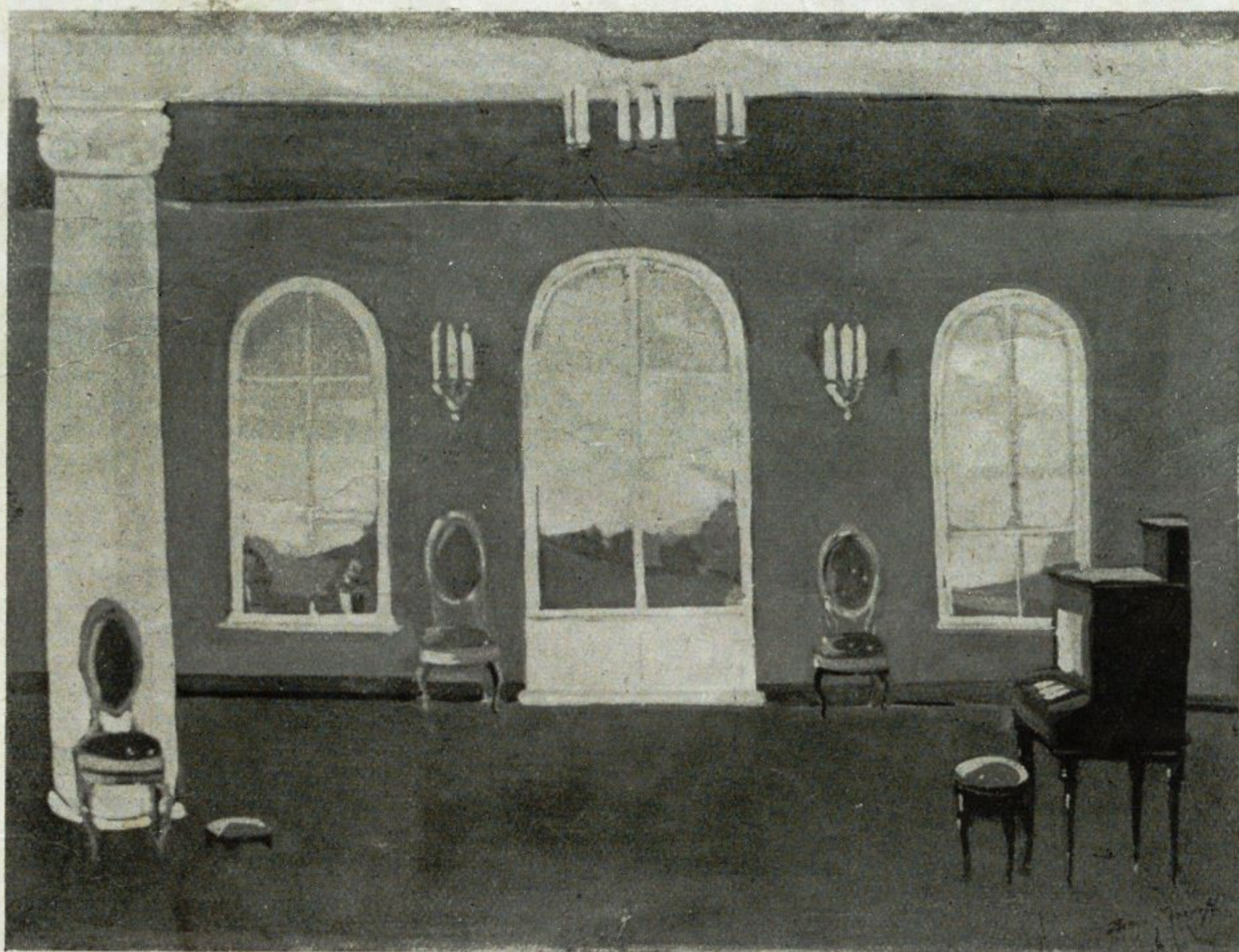
Попавъ изъ Петербурга въ Кіевъ и окончивъ тамъ свое общее образованіе, Языковъ

началъ сотрудничать въ мѣстныхъ журналахъ въ качествѣ художника - иллюстратора. Когда Кіевъ былъ захваченъ большевиками, юному художнику пришлось бѣжать въ Карпаты, откуда онъ попалъ въ Чехословакію и нѣкоторое время принужденъ былъ работать въ качествѣ дровосѣка. Затѣмъ въ городѣ Ужгородѣ Языковъ поступилъ приказчикомъ въ книжный магазинъ, гдѣ по предложенію мѣстнаго издательства началъ дѣлать обложки для книгъ.

Въ Прагѣ, обучаясь въ художественной школѣ декоративному искусству, Языковъ впервые могъ вполнѣ отдаться любимому

дѣлу. Здѣсь, въ сущности говоря, талантъ его развился, окрѣпъ и приобрѣлъ мужественную силу. Профессоръ Мачекъ, руководившій занятіями Языкова, считалъ его своимъ лучшимъ ученикомъ по колориту и композиціи. Въ аттестатѣ, выданномъ училищемъ по окончаніи Языковымъ курса, Мачекъ указалъ на «необычайный талантъ, проявленный Б. Языковымъ въ его работахъ».

Молодому человѣку легко было завоевать крупное мѣсто среди художниковъ Праги. Однако, чувствуя непреодолимое желаніе совершенствоваться въ своемъ искусствѣ, Языковъ пренебрегъ всѣми заманчивыми предло-



Заль въ усадьбѣ.

женіями и переѣхалъ въ Парижъ. До 1930 года онъ живетъ въ Парижѣ, изучаетъ французское искусство, и неустанно работаетъ въ своемъ ателье.

По обстоятельствамъ личной жизни, Языкову пришлось изъ Парижа переѣхать въ Берлинъ. Этотъ переѣздъ оказался для него роковымъ. Тяжкая болѣзнь неожиданно сразила его, и 5-го мая 1932 года въ возрастѣ 31 года, въ полномъ расцвѣтѣ силъ и таланта, Языкова не стало.

Въ частной своей жизни Б. Языковъ былъ человѣкомъ «не отъ міра сего». Онъ сторо-



Справа:
Голова перса.



Языкову богатый матеріалъ для произведеній. Петербургъ, русская провинція, Кавказъ, Турція западныхъ славянскія страны — все это отразилось въ его композиціяхъ. И особенная любовь чувствуется у автора къ русскому прошлому, къ русскому быту, къ красотамъ Востока.

Далекій отъ личныхъ радостей, Языковъ весь своей молодой темпераментъ перенесъ на творчество, на фантастику образовъ, но дѣлалъ это съ поразительной скромностью. Принимая кого - либо въ своей мастерской, онъ заранѣе пряталъ полотна или поворачивалъ ихъ къ стѣнѣ, чтобы вошедшій не видѣлъ, надъ чѣмъ онъ работаетъ. Только послѣ смерти Языкова близкіе люди обнаружили, какую громадную продуктивность, какую разносторонность обнаружилъ онъ за свою короткую жизнь.

Слѣва:
Сфиеръ въ татарской шапкѣ.

нился повседневной суеты жизни, любилъ одиночество, не искалъ полезныхъ связей, знакомствъ и не вступалъ ни въ какія ассоціаціи художниковъ. Борьба за существованіе, соревнованіе были чужды его застѣнчивому и деликатному характеру.

Въ послѣдніе годы, обезпеченный матеріально, художникъ все свое время отдавалъ любимому занятію живописью. Бывали періоды, когда подрядъ нѣсколько дней онъ не выходилъ изъ мастерской, погрузившись въ работу. Писать съ натуры Языковъ не любилъ, детали окружающаго міра его занимали мало. Но чуткая наблюдательность, легкое схватываніе самаго существеннаго въ природѣ и людяхъ, память, берущая отъ предметовъ все основное и главное, всѣ эти каче-

ства давали Языкову возможность оставаться близкимъ жизни съ точки зрѣнія художественной правды.

Жизненный опытъ, приобретенный въ эпоху революціи и эмигрантскихъ скитаній, даль-

ею, оторванную отъ грубаго реализма жизни, молодость провелъ угасшій Языковъ въ мірѣ творческихъ грезъ. И, едва прикоснувшись къ землѣ, къ ея печалямъ и радостямъ, ушелъ въ иной міръ, оставивъ намъ на память о своемъ пребываніи образы своего вдохновеннаго творчества.

Выставка картинъ

Бориса ЯЗЫКОВА

GALERIE BERNHEIM-JEUNE, 83, Faubourg Saint-Honoré
Открыта ежедневно отъ 10 до 18 часовъ
ЗАКРЫТИЕ ВЪ ПЯТНИЦУ 12 МАЯ.
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ