

# Интересная выставка

Во Франкфурте, в Kunstkabarett (Kaiserstraße 5) была устроена посмертная выставка свободного художника Алексея ф. Явленского.

Художник родился в 1864 году в имении Куслово Тверской губернии. Военная служба тяготила юношу, его влекло искусство. Первым учителем Явленского был Илья Ефимович Репин. Великий художник, заметив у молодого адепта искусства талант, похвалил его работы, но советовал работать в рамках академии. Однако, искателя новых путей творчества не привлекала длительная и тщательная работа, и в 1896 году он с группой художников — Грабарем, Кардовским и М. Веревкиной отправляется в Мюнхен. Здесь, оторвавшись от соотечественников, Явленский лихорадочно ищет гармонию цветов. Уже в Бретани (1906 год) он осознает, что не только в гармонии или в контрасте цветов заключается искусство, но художник обязан перенести на полотно и свои внутренние переживания. Позднее, в 1914 году в Швейцарии Явленский приходит к убеждению, что великие мастера писали под влиянием душевного, религиозного подъема и что «истинное произведение искусства есть божественное откровение во внешнем произведении, искусство же есть стремление ввысь, к Богу».

Явленский всю жизнь прожил вне родины — в Мюнхене, во Франции (1906—1914), в Швейцарии (1914—1921), в Висбадене (1921—1941).

Выставка охватывает свыше 60 экспонатов: больших портретов, картин, натюрмортов и зарисовок. В раннем творчестве чувствуется влияние Ван-Гога и французских импрессионистов. В некоторых картинах прекрасно проработаны контрасты цветов — «Синее и апельсины» (№ 4) — 1903 г. Изумительна по построению картина «Лесные домики» (№ 5) — 1905 г. С 1921 года заметны искания кубических форм. «Абстрактные головки» (№ 33) — 1929 г. выразительны и по форме и по свето-теням.

Для русских, выезжающих из Европы, эта выставка особенно интересна, так как наглядно показывает, что внутренняя оторванность от родины делает и творчество чужим. Так, лишь в портрете склоненной девочки (№ 10) — 1906 г., в мягкости овала лица, в изгибе наклоненной головки чувствуется отдаленный отблеск родного, русского (пожалуй, даже Репинского). Т. В.

ПОСЕВ. 1947. 14 СЕНТ. № 20