

# Выставка кн. С. А. Щербатова

**НАМ** сообщают из Рима о только что закрывшейся большой выставке картин в Римѣ кн. С. А., Щербатова, имѣвшей очень большой успѣх. Кн. Щербатова мы знаем давно; и в Россіи, и здѣсь в зарубежьи в эмиграционные годы, он всегда весь полон мыслями о любимой им живописи. Сергѣй Александрович — просвѣщенный художник. Его не только радуют перемены красок, игра свѣта, удивительныя композиціонныя соотношенія, но и само творчество, само искусство, в глубину котораго он зарывается все дальше и дальше. Его всегда интересовали разныя проблемы живописи. Онъ не так простъ, есть много таинственнаго и подчас необъяснимаго в творчествѣ — и над всѣмъ этим он часто задумывался и своими мыслями дѣлился ранѣе с читателями “Современныхъ Записокъ”, а здѣсь, в годы изгнаническіе, часто писал об общих вопросах живописи в “Русской Мысли”, а свои интересные, живые и вмѣстѣ с тѣм такіе простые портреты своих друзей — больших русских художников он да-

ет нам в послѣдніе годы в журналѣ “Возрожденіе”.

Кн. Щербатов — не только теоретик, не только искусствовѣд, но и сам он художник незаурядный. Это и показала его послѣдняя выставка в Римѣ, гдѣ в большой, нарядной и просторной галлерей Джіози показал он около ста полотен и картонов. Он не специалист в какой-либо одной области; ему доступна всяческая техника — и масло, и темпера, и карандаш; он не чужд и гуаши. На выставкѣ был цѣлый отдѣлъ (15 полотен) картин на религіозныя темы; свыше 15-ти портретов, масса пейзажа, много мертвой природы и немало больших, наконец, композицій. Эта манифестація уже немолодого русскаго художника была отмѣчена буквально всей римской современной печатью: “Сисколо”, “Мессажеро”, “Моменто Сарра”, “Мостре д-Арте”, “Темпо”, “Оссерваторе Романо”, “Италія”, “Котидьяно”, и просто “Моменто” и др.

И вся пресса, но в разных, конечно, выраженіях, отмѣчает большія достоинства даровитаго русскаго художника.

Этот успѣх кн. Щербатова и показателен, и характерен. Живопись переживает сейчас упадочное время. Сколько всяческой наносной шелухи, сколько безграмотности, прикрытой разными новыми словами, наполняет сейчас международный рынок живописныхъ произведеній.

И критика обычно относится к этимъ проявленіямъ “современныхъ школъ” не только снисходительно, но иногда и восторженно. Щербатов — настоящій художник, понимающій здоровое искусство, знающій это искусство и претворяющій его в “человѣческія” формы. Его классическій рисунок на обложкѣ его каталога указывает на то направленіе, в какомъ построена была вся выставка. И вот итальянская пресса восхваляетъ возвращеніе к классицизму, к нормальнымъ условіямъ живописнаго творчества. С этимъ только можно поздравить, с этой побѣдой, нашего стараго друга и сотрудника.

## РУССКІЙ ХУДОЖНИКЪ —

Н. И. ЯРЕМА

Пріѣхавшій въ Охайо, въ Геттисбургъ, художникъ, Ярема, Николай Ивановичъ, пишетъ для мѣстнаго населенія художественныя картины изъ библейской жизни. Замѣчательная работа его “Христосъ на горѣ Елеонской” пріобрѣтена мѣстнымъ промышленникомъ и меценатомъ Ди Пи м-ромъ Рэй Питерсаймомъ. Другія работы: “Добрый пастырь”, а также замѣчательныя картины Крымскихъ ландшафтовъ, гдѣ горы и море гармонически сочетаются съ кипарисами и древними постройками.

Художникъ готовитъ также для выставки картины: “ликъ больше-