

Выставка кн. С. А. Щербатова

НАМ сообщают из Рима о только что закрывшейся большой выставке картин в Риме кн. С. А., Щербатова, имевшей очень большой успех. Кн. Щербатов мы знаем давно: и в России, и здесь в зарубежье в эмиграционные годы, он всегда весь полон мыслями о любимой им живописи. Сергей Александрович — просвещенный художник. Его не только радуют перемены красок, игра света, удивительные композиционные соотношения, но и само творчество, само искусство, в глубину которого он зарывается все дальше и дальше. Его всегда интересовали разные проблемы живописи. Он не так прост, есть много таинственного и подчас необъяснимого в творчестве — и над всем этим он часто задумывался и своими мыслями делился раньше с читателями “Современных Записок”, а здесь, в годы изгнаний, часто писал об общих вопросах живописи в “Русской Мысли”, а свои интересные, живые и вместе с тем такие простые портреты своих друзей — больших русских художников он да-

ет нам в последние годы в журнале “Возрождение”.

Кн. Щербатов — не только теоретик, не только искусствовед, но и сам он художник незаурядный. Это и показала его последняя выставка в Риме, где в большой, нарядной и просторной галереи Джози показал он около ста полотен и картонов. Он не специалист в какой-либо одной области; ему доступна всяческая техника — и масло, и темпера, и карандаш; он не чужд и гуаши. На выставке был целый отдел (15 полотен) картин на религиозные темы; свыше 15-ти портретов, масса пейзажа, много мертвой природы и немало больших, наконец, композиций. Эта манифестация уже немолодого русского художника была отмечена буквально всей римской современной печатью: “Сисколо”, “Мессажеро”, “Моменто Сарра”, “Мостре д-Арте”, “Темпо”, “Оссерваторе Романо”, “Италия”, “Котидьяно”, и просто “Моменто” и др.

И вся пресса, но в разных, конечно, выражениях, отмечает большую достоинства даровитого русского художника.

Этот успех кн. Щербатова и показателен, и характерен. Живопись переживает сейчас упадочное время. Сколько всяческой наносной шелухи, сколько безграмотности, прикрытой разными новыми словами, наполняет сейчас международный рынок живописных произведений.

И критика обычно относится к этим проявлениям “современных школ” не только снисходительно, но иногда и восторженно. Щербатов — настоящий художник, понимающий здоровое искусство, знающий это искусство и претворяющий его в “человеческие” формы. Его классический рисунок на обложке его каталога указывает на то направление, в каком построена была вся выставка. И вот итальянская пресса восхваляет возвращение к классицизму, к нормальным условиям живописного творчества. С этим только можно поздравить, с этой победой нашего старого друга и сотрудника.

РУССКИЙ ХУДОЖНИК —

Н. И. ЯРЕМА

Приехавший в Охайо, в Геттисбург, художник, Ярема, Николай Иванович, пишет для местного населения художественные картины из библейской жизни. Замечательная работа его “Христос на горе Елеонской” приобретена местным промышленником и меценатом Ди Пи м-ром Рэй Питерсаймом. Другая работа: “Добрый пастырь”, а также замечательные картины Крымских ландшафтов, где горы и море гармонически сочетаются с кипарисами и древними постройками.

Художник готовит также для выставки картины: “лик больше-